1652 WEEKBLAD ● 32ste JAARG. ● 11-12-1969 ● BELGIË 20 F

robbedoes

extra kerstnummer

108 blz. + 1 Robbedoes-Bioscoop !





1652 WEEKBLAD ● 32ste JAARG. ● 11-12-1969 ● BELGIË 20 F
robbedoes
extra kerstnummer
108 blz. + 1 Robbedoes-Bioscoop !

POESIE door PEYO









1 100



Dat is de sympathieke omslag van een bijzonder goed gevuld nummer. Even voorstellen : Ik ben **Engelientje** en ik leid je door dit nummer.

3



Hier beginnen we. Ik ga je even voor...

5



KERST-KAMERADEN... Een kerstfeest zonder kouwe drukte maar met **Robbedoes** en **Kwabbernoot** !

11



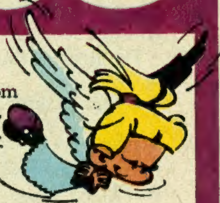
Lachen met **Mulligan** : Quarantaine op z'n Iers !

15



Kerstmis op wielen met **Stany Derval.**

20



Een kerstboom voor **Hansje.**

50



Dat is de **Regen-Smurfer** !

53



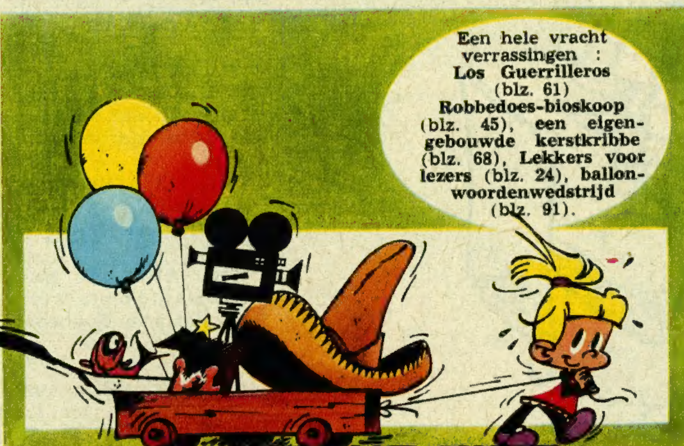
Drie dreigende duivels : **De Krobbels** !!

75



Een heel ongewone kerstboom ! Bedankt, **Sophie** !

Een hele vracht verrassingen : **Los Guerrilleros** (blz. 61) **Robbedoes-bioskoop** (blz. 45), een eigen-gebouwde **kerstkribbe** (blz. 68), **Lekkers voor lezers** (blz. 24), **ballon-woordenwedstrijd** (blz. 91).



84



Een fijn toetje : **Snoesje** !

93



Een blik op een nieuwe wereld : **Sandy** !

DAARNAAST DE GEWONE VERVOLG-VERHALEN.



robbedoes

Ziezo... We zijn gauw even samen door dit nummer gesprongen. Nu laat ik je alleen. Je zult e rheel zeker veel genoegen aan beleven.



speciaal kerstnummer 69

Zo wordt het dan twee keer een vrolijk kerstfeest !...



LEES ONS PROGRAM-MA!



speciaal kerstnummer 69

Honderd bladzijden. Een bonte waaier van kleuren. Daarenboven nog je eigen ROBBEDOES-BIOSCOOP. En dan nog eens die biografie van de verhalentekenaars die je het best kent. Een extranummer met liefst tien fijne complete kerstverhalen plus de afleveringen van acht tekenfeuilletons, plus grappen en interessants, die je direct zelf ontdekt. Dus wel een heel bijzonder fijne Robbedoes van de week !

Zo langzamerhand lopen de laatste documenten binnen voor de laatste nummers van dit oude jaar en de eerste nummers van het nieuwe. Guust is de hele redactie op de schouder komen kloppen. « Knapen », zei hij, « in 1970 maken we Robbedoes nog veel beter ! »
Doen we, natùùrlijk.

Even kijken naar de volgende nummers ?

1653 : Een omslag zoals je er nog nooit een hebt meegemaakt. In acht bladzijden twee fantastische lange speelfilms voor je ROBBEDOES-BIOSCOOP. De eerste is een avontuur met Jaap. De tweede is de verfilming van " De Zwarte Hoeden " waar nog zo vaak naar wordt gevraagd (het verhaal dateert uit Franquins beginperiode). Robbedoes brengt hier op de vier omslagbladzijden meer dan honderd extra-beelden (en vraagt toch niet meer dan voor een gewoon nummer).
ROBBEDOES-FILMS hebben de fantastische eigenschap dat iedereen ze naar zijn eigen ritme kan laten afdraaien.

1654 : Een kerstnummer met een nieuwe figuur, Isabel, en heel vreemd bezoek. En dan nog een heel goede ouwe bekende...

1655 : Attila, de sprekende hond, komt in dit nieuwjaarnummer weer eens opdagen. Een Nieuwjaar met zo'n Robbedoes kan alleen maar prettig zijn.

1656 : In dit nummer komt Sandy terug. Je zult zelf zien dat Lambil nog iets meer dan anders in zijn verhaal heeft weten te leggen. En " Candy en Hobby " nemen je zes bladzijden lang mee door een lachend Australië. In dit Australiënummer heeft Oom Wim het over de grote plaag in Australië : konijnen en kangoeroe's.

1657 : Een nummer met verrassingen. Vooral voor wie een zwak heeft voor auto's.

1658 : Hierin begint een nieuw avontuur met Rolf Karsten - met een maximum aan spanning.

1659 : Een gedenkwaardige dag voor Guust : zijn 600ste flater. Dàt mag niemand uit zijn hoofd laten gaan...

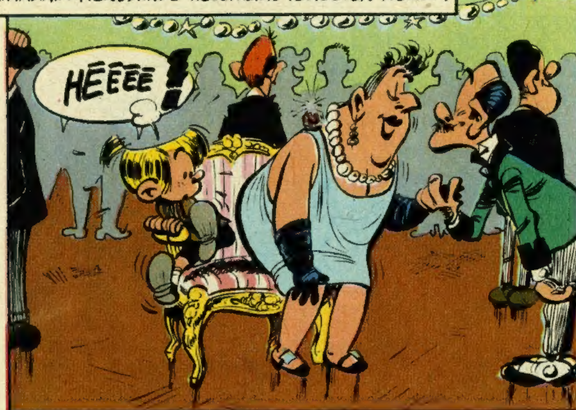
Vergeet ook die wedstrijd op bladzijden 91-92 niet. Vraag je niet af wat de tekstschrijver daar in had geschreven, maar schrijf er je beste vondst in, zo pittig mogelijk gezegd !

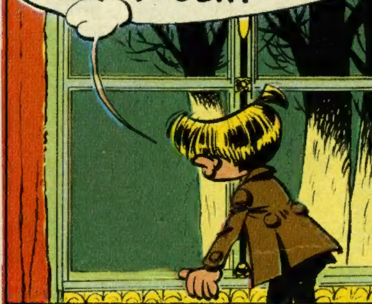
FOURNIER

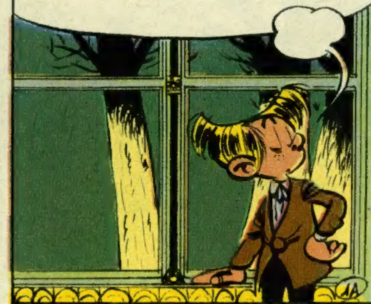
Kerstkameraden


ALS JULLIE DENKEN DAT 'T KERSTFEEST BIJ RIJKELUISKINDEREN ALTIJD REUZE IS, KIJK DAN MAAR EENS IN DIT MOOIE HUIS...







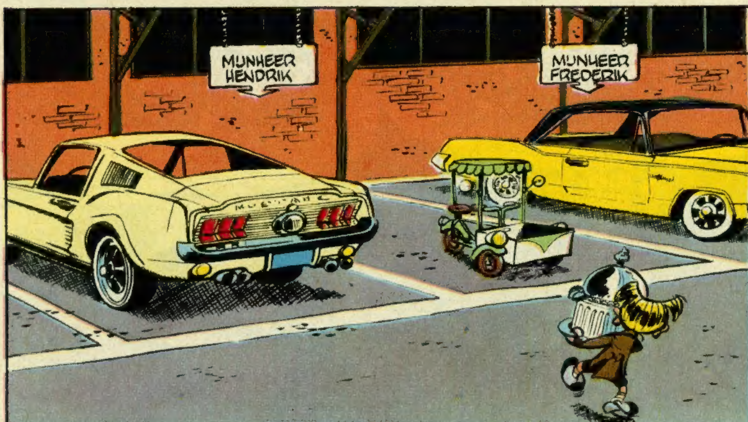




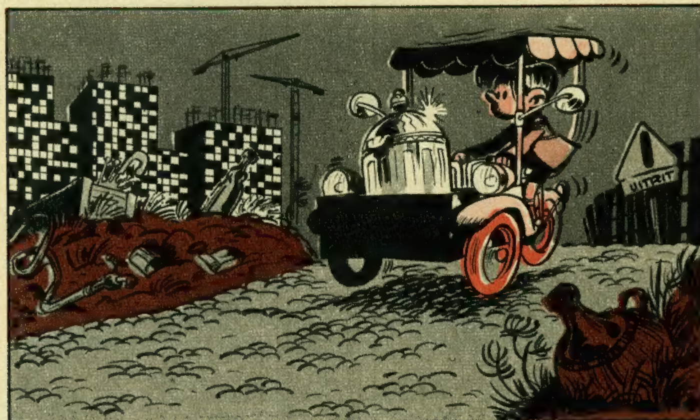


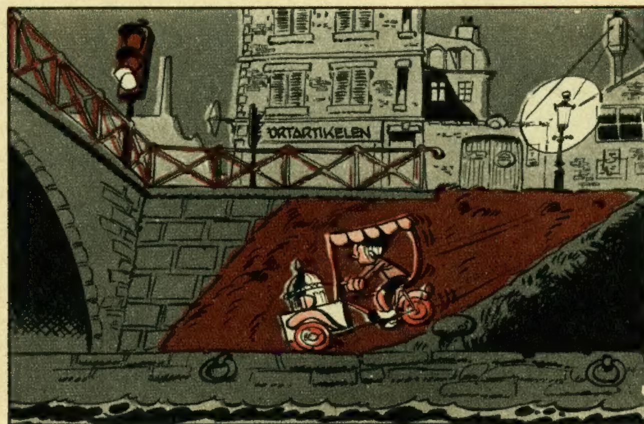













FIJN! HIJ IS THUIS!


?
BINNEN!
KLOP
KLOP
KLOP
42


VROLIJK KERSTFEEST JAN!
HÉÉ! 'T IS HENDRIKJE. KIJK 'S AAN!!


WAT VERSCHAFT MIJ DE GROTE EER VAN JE BEZOEK ?
IK WOU DEZE KERSTAVOND MET EEN GOEDE VRIEND DOORBRENGEN.. IK BEGON ME ZO TE VERVELEN.


IK MOET WEL ZORGEN DAT IK OM TWAALF UUR THUIS BEN, ANDERS WORDEN M'N OUDERS ONGERUST.

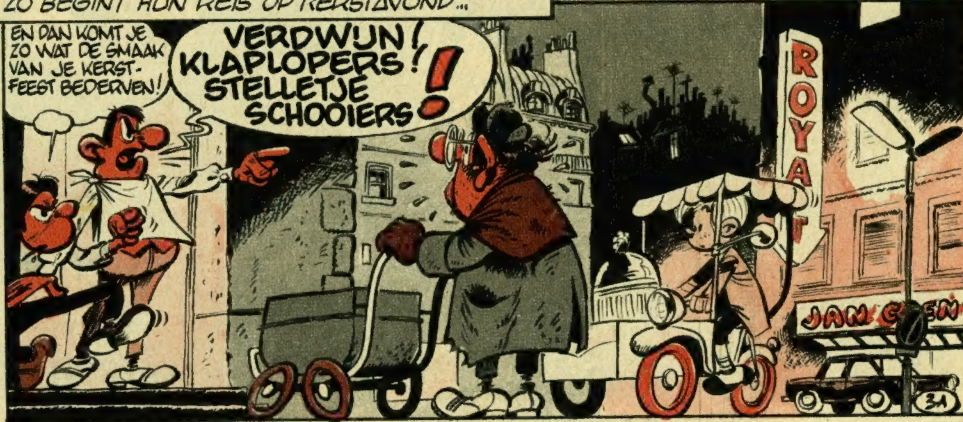

O.K. OM TWAALF UUR BEN JE THUIS.. MAAR EERST GEEF IK JE NOU JE KERSTCADEAUTJE EHH! 'T IS NIET ZO ERG VEEL...
DAT HAD JE NIET MOETEN DOEN, JAN, 'T KOST JE ZO AL VEEL MOEITE OM ROND TE KOMEN !...


IK HEB 'M IN ELKAAR GEKNUTSELD MET WAT IK LINKS EN RECHTS VOND, MAAR HIJ ZIET ER JUIST HETZELFDE UIT ALS EEN BOOT DIE IK GEKEND HEB.
ÔÔÔÔÔOHH!


ER ZIT ZELFS EEN ELEKTRISCH MOTORTJE IN MAAR IK HEB ER GEEN BATTERIJTJES ERVOOR...
DAT GEEFT NIKS...
WAT IS IE MOOI!!


IK HEB DIT MEEGENOMEN: WE HADDEN ER ZOVEEL DAT HET NIET OPVIEL.
WAT 'N TAART, ZEG!! MAAR WEL WAT GROOT VOOR ONS...!


JE HEBT NOG DRIE UUR: WE GAAN OP GOED GELUK BIJ DE MENSEN AANBELLEN OM HEN TE VRAGEN DE TAART MET ONS TE DELEN...
JA! FIJN!


ZO BEGINT HUN REIS OP KERSTAVOND...
EN DAN KOMT JE ZO WAT DE SMAAK VAN JE KERST-FEEST BEDERVEN!
VERDWIJN! KLAPLOPERS! STELLETJE SCHOOIERS!
ROYAL


OP DAT OGENBLIK BIJ ROBBEDOES...
FOURNIER STUURT ONS EEN KEGELSPEL.
OM HET EINDE VAN Z'N MILITAIRE DIENSTTIJD TE VIEREN!... EN EEN DOOS KASTANJES VOOR SPIP.
ALWEER EEN?


OP DIT PAK ZIT EEN KAARTJE, GETEKEND DOOR DE GRAAF EN ZWENDEL!
DOE 'T OPEN!


OH! KIJK 'NS!
EEN ZWENDELOBIEL MET AFSTANDSBEDIENING, GEWELDIG!
MIJN KASTANJES WERKEN OOK MET AFSTANDSBEDIENING MAAR IK MAAK NIET ZO'N DRUK TE!


"DEZE DOOS BEVAT WAT GOUD, GEMAAKT MET BEHULP VAN DE MACHINE VAN DE GOUDMAKER; MISSCHIEN KUNNEN JULLIE ER IEMAND MEE HELPEN".
DAT IS NU WAT JE NOEMT EEN PRACHTIDEE!


DE BODEM VAN HET PAK LIGT VOL MET LICHTGEVENDE PADDESTOELEN IN POTJES.
ER IS EEN PAPIERTJE BIJ...


JE MOET ER WEL VOORZICHTIG MEE ZIJN, KWABBERNOOT. 'T ZIJN GEFOSFORISEERDE PADDESTOELEN, GEVOED MET NATRIUM EN KALIUM... NEEM ZE NOOIT IN JE HANDEN...
WAT DOE JE DAARMEE ?


NOU... OM EEN MOOI VUURWERK TE KRIJGEN, MOET JE DE POTJES OPENMAKEN EN ZE IN EEN GROTE VIJVER GOOIEN!
DRRRIIIIING
HÉÉ, WIE ZOU DAT ZIJN
?!


!
WIJ WILLEN GRAAG MET U SAMEN ONZE KERSTAVOND VIEREN EN ONZE TAART OPETEN! VROLIJK KERSTFEEST!
44


DAT IS EEN UITSTEKEND IDEE, KOM TOCH BINNEN...
HEEE! JIJ... JIJ BENT ROBBEDOES!


?
VROLIJK KERSTFEEST, KWABBERNOOT. EN VOOR JOU OOK, SPIP!
VROLIJK KERSTFEEST! KOM BINNEN!
DANK U EN INSGELIJKS, ROBBEDOES!
IK HOOP MAAR DAT HIJ NIET VAN KASTANJES HOUDT.

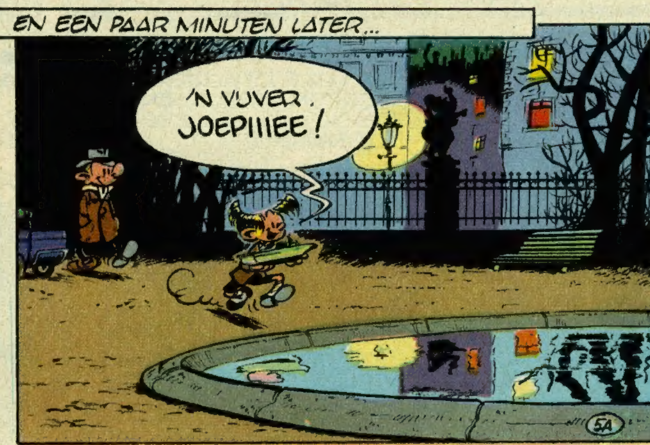

JA, JA! DAT IS EEN MOOIE TAART, EEN HEEL MOOIE TAART! MAAR JULLIE ZIJN BUITENGEWOON AARDIG EN GASTVRIJ!


ZEG 'NS: WIE IS DIE JONGEN ?
HENDRIKJE, MIJN VRIENDJE. JAMMER GENOEG ZIEN WE ELKAAR NIET VAAK. VANAVOND IS ER BIJ HEM THUIS EEN MONDAINE BIJEENKOMST. HIJ IS ER TUSSEN UIT GEPIEPT OM ZICH EEN BEETJE TE AMUSEREN... MAAR HIJ MOET OM TWAALF UUR WEER THUIS ZIJN.
PFUT
PFUT
WWRRRRRRRRRRR
48


JA, JOUW ZWENDELOBIEL IS REUZEFIJN MAAR DAN MOET JE 'NS NAAR DE BOOT KIJKEN DIE JAN VOOR ME GEMAAKT HEEFT.
BUITENGEWOON! KAN HIJ OOK VAREN?


JA, HIJ KAN VAREN, MAAR DAN MOET JE ELEKTRISCHE BATTERIJEN HEBBEN, EN IK HEB ER NU GEEN...
DAAR PASSEN WE 'N MOUWTJE AAN! WE NEMEN DIE VAN DE ZWENDELOBIEL! KOM MEE, KIJKEN!...
HIK! VOOR MIJN KASTANJES HEB IK GEEN BATTERIJTJES NODIG... DIE LOPEN VANZELF. HIK! EN ZE ZIJN VRESELIJK LEKKER HIK!


WAT WIL JE MET DIE LICHTGEVENDE POTJES DOEN?
DAT IS EEN VERRASSING! KOM!


EN EEN PAAR MINUTEN LATER...
'N VIJVER. JOEPIIIEE!
5A


HIJ DOET 'T GOED! NU HEBBEN WE EIGENLIJK NOG EEN VUURWERK NODIG!
MIK VOORAL NIET OP DE BOOT!
DOEGOEDOEGOEDOEG


DOEGOEDOEG
PLONS


POPS
PETS
POPS
PETS
5B

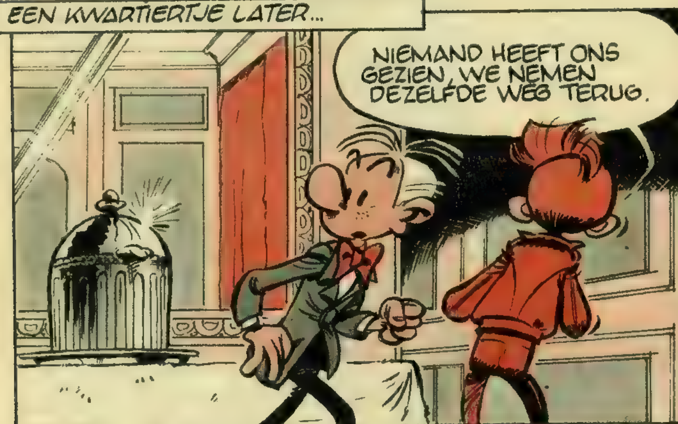

'T IS DADELIJK TWAALF UUR, WIJ MOETEN AFSCHEID NEMEN, MAAR WE SPREKEN AF DAT WE ELKAAR ZULLEN TERUGZIEN.
NOGMAALS BEDANKT VOOR UW VRIENDELIJKHEID!
BELOOFD!

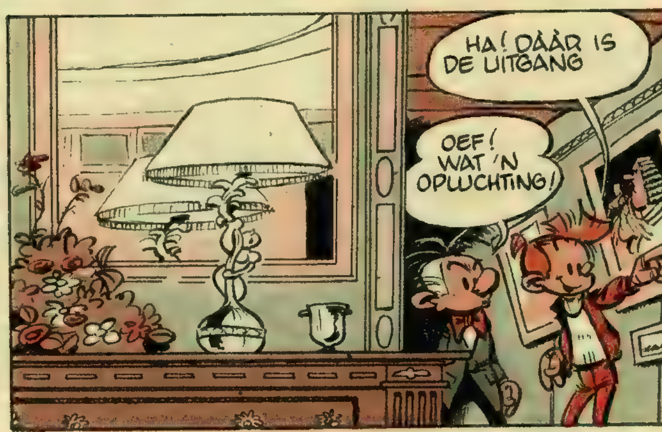

ZO GAAT IEDER WEER ZIJN EIGEN WEG...
JAN...
DAAR HEB JE M'N KEET WEER. IK ZOU ZE GRAAG WAT WILLEN OPKNAPPEN, MAAR IK HEB JAMMER GENOEG GEEN CENT!


?
HÉÉÉ! WAT IS DAT?


...HEN- DRIK...
IK HEB M'N BOOT ACHTER HET GORDIJN VERBORGEN. HIJ WACHT WEL STILLETJES TOT MORGEN.


...ROBBEDOES EN KWABBERNOOT!
WAT SLORDIG OM DEZE TAART TE VERGETEN.
WE GLIPPEN STILLETJES BIJ HENDRIK BINNEN, ZETTEN DE TAART TERUG EN GAAN DAN WEER EVEN STILLETJES WEG!...


EEN KWARTIERTJE LATER...
NIEMAND HEEFT ONS GEZIEN. WE NEMEN DEZELFDE WEG TERUG.


HA! DÁÁR IS DE UITGANG
OEF! WAT 'N OPLUCHTING!


!
NEE MAAR! DE HEREN ROBBEDOES EN KWABBERNOOT! IK WAS HELEMAAL VERGETEN DAT U UITGENODIGD WAS...
OEIOEIOEI!
?


DAT IS WEL JAMMER, WANT IK ZOU U MIJN HENDRIKJE TOEVERTROUWD HEBBEN: IK VREES INDERDAAD DAT HIJ ZICH TIJDENS DIE LANGE RECEPTIES VERVEELT.
ZOU 'N GENOEGEN GEWEEST ZIJN!...


EINDE

MULLIGAN

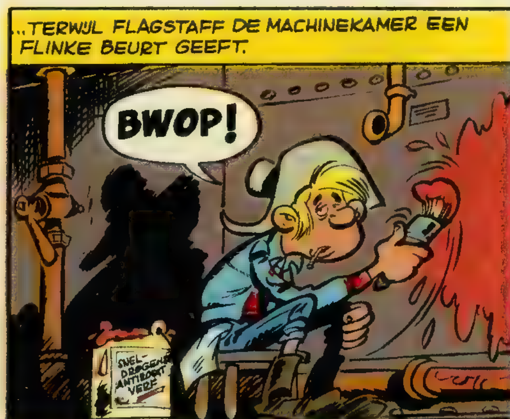
DOOR BERCK

QUARANTAINE OP Z'N IERS

OH! THE WILD ROSE BLOSSOMS ON THE LITTLE GREEN PLACE!!...

NEW YORK, 24 DECEMBER 192... MULLIGANS SLEEPBOOT HEEFT TE KAMPEN MET WIND, SNEEUW EN GOLVEN... NOG EEN KLEINE INSPANNING EN DE "ROSE OF ERIN" ZAL WEER IN DE RUSTIGE WATEREN VAN DE BESCHUTTE HAVEN ZIJN...







(1) HUTSPOT MET SCHAPEVLEES.






IN DE KALME WATEREN VAN DE HAVEN NADERT EEN BOOT VAN DE GEZONDHEIDSDIENST...!


VROLIJK KERSTFEEST...!
HAA.. HAATSJOE!


HÉ, O'DONNEL? DE MICROBEN HEBBEN 'T OOK ALTIJD OP. JEU GEMUNT.
ROTWEER! OM ER GEEN VERPLEGER DOOR TE JAGEN! BIJ SINT PATRICK!


ROUTINE-CONTROLE! IEDEREEN GEZOND AAN BOORD?
HAAATSJIE!


BLAKEND VAN GEZONDHEID! ALS 'N WARE IER UIT 'T GRAAFSCHAP DONEGAL!...
JA JA! DAT ZEG JE ZO... EN DAN VAT JE KOU, EN...
KRAAK!


!


JIJ HEBT ROOIE VLEKKEN... MAZELEN!


HA! HA! BEGORRAH FLAGSTAFF KAN NU EENMAAL NIET VERVEN ZONDER ERBIJ TE SPATTEN! DAT IS GEWOON VERF, MAN!


VERF!... VERF! MAZELEN! JULLIE BLIJVEN IN QUARANTAINE!


HELAAS! DE RODE VERF IS ER SPECIAAL VOOR GEMAAKT OM STEVIG TE BLIJVEN ZITTEN, EN GEEN ZEEP DOET DAAR WAT AAN! ER ZIT VOOR MULLIGAN NIETS ANDERS OP DAN DE QUARANTAINE-VLAG TE HIJSEN!


DAG IRISH STEW... DAG KERSTBOOM... ALLEEN MAAR EEN HALVE SIGAAR... VROLIJK KERSTFEEST, FLAGSTAFF!
BWOP!


HEY, MULLIGAN! MAAK DAT TOUW VAST, VERDORIE!
2


ARG! ARG!
BIJ ALLE KABOUTERTJES! BARRY! JIJ HIER?


O' DONNEL HEEFT ONS IN QUARANTAINE GEZET... MAAR HET IS EEN VERGISSING!
WE HEBBEN ER OVER HOREN PRATEN! MAAR WE LATEN JULLIE MET KERSTAVOND ECHT NIET IN DE RATS ZITTEN. WAT VIND JE VAN MIJN DRIJVENDE TAPKAST?


BEGORRAH! DAT RUIKT NAAR IRISH STEW! MIJN LIEVELINGSGERECHT!


DE WARE IEREN UIT NEW YORK VIEREN HET KERSTFEEST OP WATER, MULLIGAN! VOORUIT, JONGENS!


VROLIJK KERSTFEEST


ECHTE IRISH STEW ZOALS BIJ MOEDERTJE EILEEN, MULLIGAN!


EN ECHT IERS BIER, WAAR JE OREN VAN GAAN FLAPPEREN! ZIT AL VIJF JAAR IN 'T VAT!

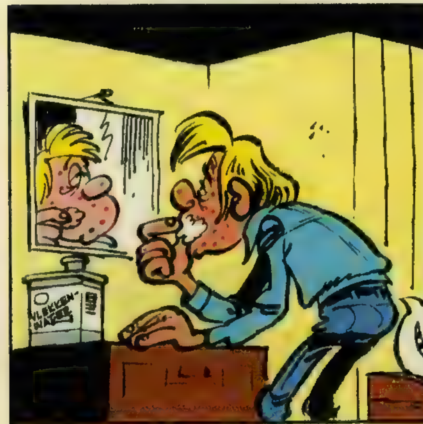

PUF...! PUF! EN KOLOSSALE ROOKSTOKKEN, WAAR JE DE HELE ZAAK MEE IN BRAND KUNT ZETTEN, MULLIGAN!


EN TER ERE VAN MULLIGAN... EEN... TWEE... DRIE!
TAP TAP TAP


OH BARRY... OUWE JONGEN! SNIK... MIJN OUDE LIJFLIED!...
OH! THE WILD ROSE BLOSSOMS ON THE LITTLE GREEN PLACE!
3


BESTE VRIENDEN... EN LANDGENOTEN...IK WEET NIET HOE IK JULLIE MOET BEDANKEN... MAAR... BARRY, GEEF DE JONGENS 'N RONDJE VAN ME!


ENKELE RONDJES LATER IS EEN HELE POT IRISH STEW NAAR BINNEN GEWERKT... ZIJN DRIEHONDERD ROOKSTOKKEN OPGEPAFT... IS DE STEMMING AAN BARRY'S BAR FANTASTISCH!
I'M DREAMING OF A




EN DIE O'DONNEL VERBEELDDE ZICH DAT FLAGSTAFF DE MAZELEN HAD! DIE KEREL ZIET OOK OVERAL ZIEKTEKIEMEN! HEY, FLAGSTAFF...?


BWOP!


EN ZO WORDT DE VROLIJKE QUARANTAINE OP Z'N IERS VOORTGEZET, ZONDER DAT MULLIGAN EN ZIJN VRIENDEN ER ZICH REKENSCHAP VAN GEVEN DAT O'DONNEL NIET HELEMAAL ONGELIJK HAD...!!!
BIJ SINT PATRICK! EEN IER DIE OP KERSTAVOND DE MAZELEN KRIJGT! DAT IS GEWOON ONMOGELIJK!
HOERRA!! BRAVO!
GOED GESPROKEN, MULLIGAN!
BRAVO MULLIGAN!
ON THE WILD WILD ROSE BLOSSOMS ON THE LITTLE GREEN PLACE!
LEVE MULLIGAN!
4

EINDE

MITACQ

een buitengewone Kerstnacht voor STANY DERVAL











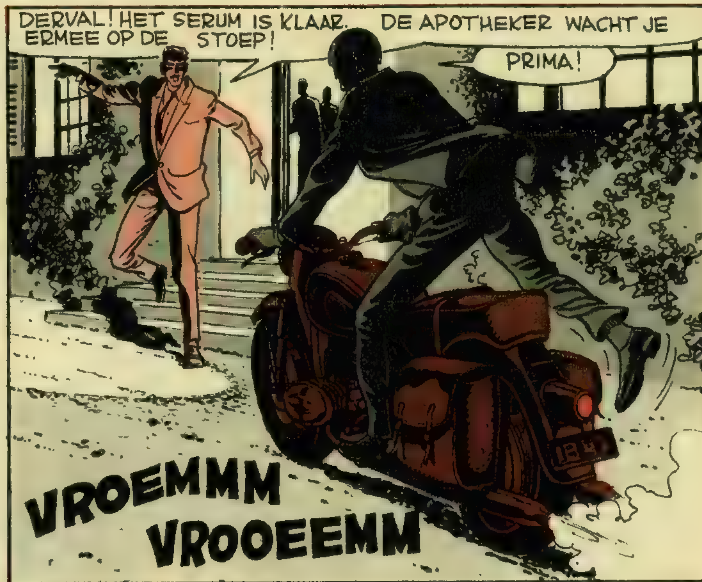









ZO SNEL MOGELIJK, STANY! DE JONGEN HOUDT HET MISSCHIEN NOG EEN UUR UIT, NIET LANGER! DAARNA IS HET TE LAAT!

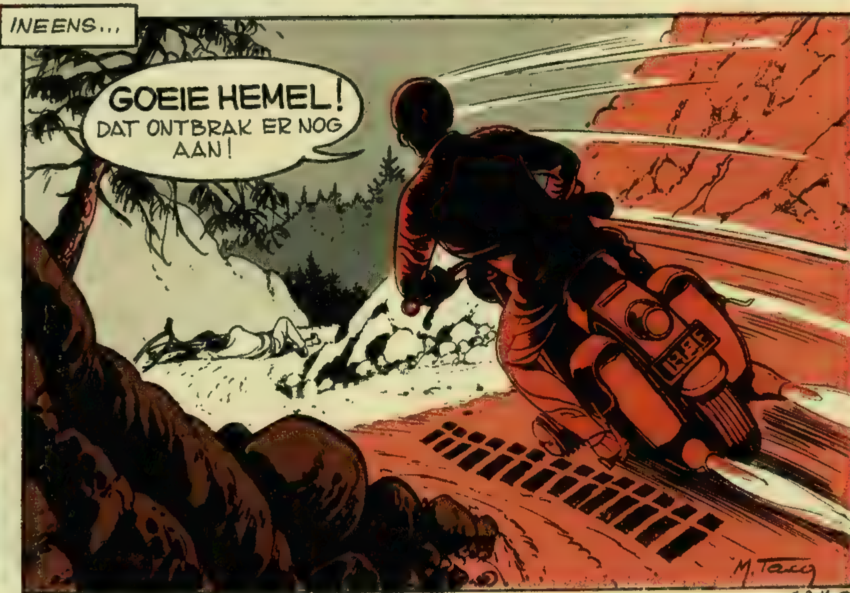

DERVAL! HET SERUM IS KLAAR. DE APOTHEKER WACHT JE ERMEE OP DE STOEP!
PRIMA!
VROEMMM
VROOEEMM


VROOEEMM


EEN MOTORFIETS! DE MAN DIE 'T KOMT HALEN!... SNEL GEWEEST!
APOTHEEK
VROOEEM


BEDANKT!...
ROM
ROM


STANY NEEMT ALLE RISICO'S DIE HIJ NOG NET KAN VERANTWOORDEN...
ONGELOOFLIJK! IK ZOU VOOR NIETS TER WERELD ACHTER OP DIE MOTOR GAAN ZITTEN!...
VROOAAA


INEENS...
GOEIE HEMEL! DAT ONTBRAK ER NOG AAN!
M. Tacq


VRIEND!... KUNT U ZICH BEWEGEN ?
VROMVROM ROMVROM ROM


JA!
VROM ROM


EN SPREKEN! IK RAAD JE AAN RUSTIG TE BLIJVEN!


NEE! LAAT M'N MOTORFIETS STAAN! 'T IS EEN KWESTIE VAN LEVEN OF DOOD!


VRROOOOOM
WACHT EVEN!


HÉÉ?... HIJ GOOIT Z'N WAPEN WEG!


'N FIETSPOMP!... HIJ HAD HELEMAAL GEEN WAPEN! WAT STOM VAN ME!...


EN DAN GAAT STANY HET ONMOGELIJKE PROBEREN!
ALS ER GEEN WONDER GEBEURT KOM IK MET DEZE SNELHEID TE LAAT!
M. Tacq S.D.N 3

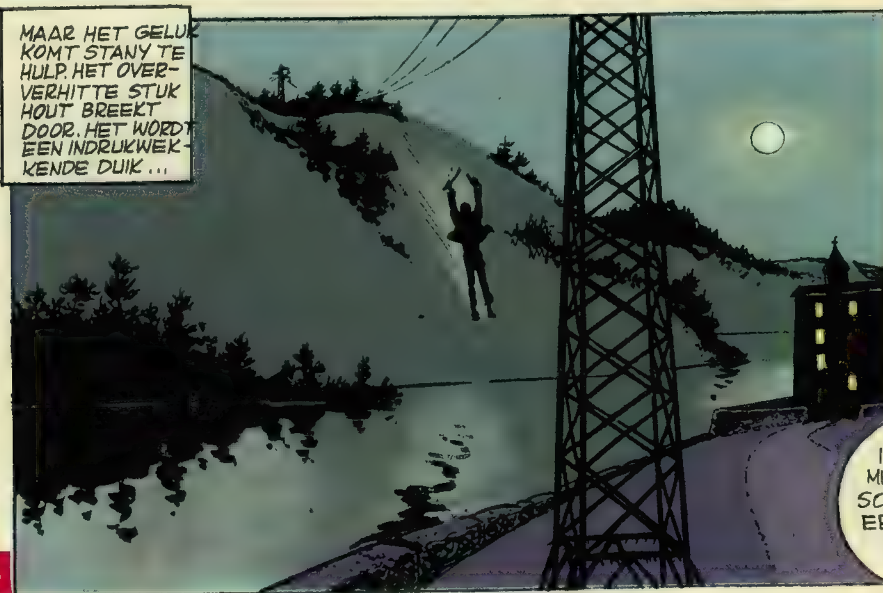

INEENS, OM EEN BOCHT...
HET MEER! HET KLOOSTER!


EN DAN TE BEDENKEN DAT ER ACHTER EEN VAN DIE VENSTERS EEN JONGETJE DOOR MIJN STOMMITEIT GAAT STERVEN!
IK HEB NOG MAAR 14 MINUTEN OM HET KLOOSTER TE BEREIKEN! MET M'N MOTORFIETS ZOU IK 'T WEL HALEN... IK MOET IETS BEDENKEN!


IK HEB 'T!


ALS ME DIE STUNT LUKT, IS ER NOG NIETS VERLOREN!...


MET BEHULP VAN DE GEBOGEN TAK LAAT STANY ZICH LANGS EEN HOOGSPANNINGSKABEL OMLAAG GLIJDEN. HIJ MAG GEEN VAN DE ANDERE KABELS AANRAKEN... DAT ZOU ELEKTROCUTIE BETEKENEN!...
IK MOET WEL OPTIJD LOSLATEN, WIL IK NIET TE PLETTER SLAAN!


MAAR HET GELUK KOMT STANY TE HULP. HET OVERVERHITTE STUK HOUT BREEKT DOOR. HET WORDT EEN INDRUKWEKKENDE DUIK...


EVEN LATER.
GOEIE HEMEL!... IK GLIJD TELKENS UIT MET M'N DOORWEEKTE SCHOENEN! IK HEB NOG EEN PAAR MINUTEN! IK MOET 'T HALEN! 'T MOET!















DE GROOTSTE TROOST BIJ TEGENSPOED IS EEN HART TE VINDEN DAT MEEKLOPT...

EINDE

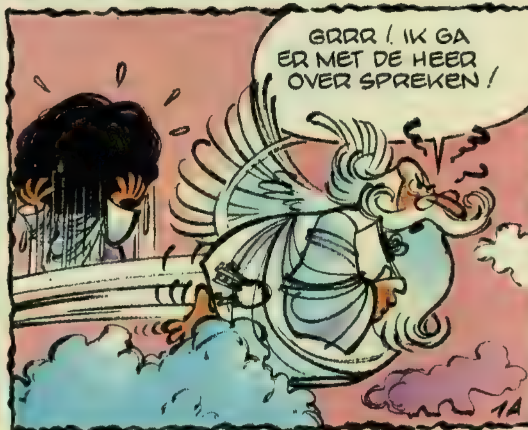
SCENARIO: BECKERS


ACH, ACH, ACH, ACH !...
ALTIJD MAAR KLACHTEN.


PETRUS ! PETRUS !
ALWEER !!


KIJK 'NS WAT ZE MET ONS HEBBEN GEDAAN, PETRUS !
PETRUS !


TIJDENS M'N MIDDAG-SLAAPJE HEBBEN ZE DAT OM M'N HOOFD GEPLAKT !


GRRR ! IK GA ER MET DE HEER OVER SPREKEN !
1A


EN DAT DEED HIJ MET VERONTWAARDIGING...


HIJ SOMDE ALLE STREKEN OP DIE "ZE" DE LAATSTE EEUWEN HADDEN UITGEHAALD.


BEN JE ER ZEKER VAN, BESTE PETRUS ?
TOT MIJN SPIJT WEL, HEER !


IK DOE HET NIET GRAAG, MAAR DIE KWAJONGENS HEBBEN EEN LESJE NODIG ! HAAL ZE EVEN HIERHEEN, PETRUS !
JA, HEER.


CUMULUS ! CIRRUS ! STRATUS ! CUMULO-NIMBUS ! ALTO-STRATUS !... NAAR DE HEER, JULLIE, ONMIDDELLIJK ! IK WEET DAT JULLIE ACHTER DIE WOLK ZITTEN !... HIJ HEEFT 'T ME GEZEGD !!


DITKEER HEBBEN JULLIE TOCH JE LAATSTE STREEK UITGEHAALD, DEUGNIETEN !
1B







Een denneboom voor Hansje

EN DIEZELFDE DAG, HEEL LANG GELEDEN, HET WAS DE DAG VOOR KERSTMIS, BRAK EEN SOMBERE GRIJZE EN KOUDE MORGEN AAN VOOR HANSJE EN ZIJN VADER, DE HOUTHAKKER.

HANS, KIJK TOCH NIET TELKENS ACHTEROM ... HET HELPT NIETS, JONGEN !






HEB JE DAT GEHOORD?
VERSCHRIKKELIJK!
WE MOETEN IETS DOEN!


VERDER ZOEKEN!... ER MOET TOCH ÉÉN KERSTBOOM IN DIT BOS ZIJN!
NEE, ER IS NIET EEN IN 'T HELE LAND!


KOM TERUG, HANS! 'T WORDT LAAT. WE MOETEN VLUCHTEN!


HANS!... ZE KOMEN!... DE LIJFWACHT VAN DE HERTOG!




WE GAAN HEN HELPEN!... IK HEB EEN IDEE! KOM, SNEL!
3A


EEN EIND VERDEROP...
FIJN! 'T BEGINT TE SNEEUWEN!
NU MOET IK KLIMMEN!
JA, MET SNEEUW WORDT HET VEEL LEUKER!


IK HOOP DAT DE HEER ONS NU ZIET!


DAT ZIET ER IN IEDER GEVAL ALS 'N KERSTBOOM UIT, HÉ?... WAT ZAL HANSJE BLIJ ZIJN!
DE HEER OOK HOOP IK!


INDERDAAD!...
HA! HA! HA! HA!
WAAROM LACHT U, HEER?
ALS JIJ ZAG WAT IK NU ZIE DAN ZOU JE OOK LACHEN, PETRUS!


KIJK 'NS GOED, PETRUS... DAAR... BENEDEN...
IK ZIE ALLEEN MAAR EEN RARE WITTE KERSTBOOM!


GEEN KERSTBOOM, PETRUS, DAT ZIJN ONZE VIJF GRAPPENMAKERS!
GOEIE JEZUS! GAAN ZE ALWEER WAT UITHALEN?!


WELNEE!... INTEGENDEEL ZELFS... ZE HEBBEN IETS PRACHTIGS VOOR EN IK VERGEEF HUN ALLES! WANT ZIJ HEBBEN ME NET EEN GROTE DIENST BEWEZEN!
ZO?
3B













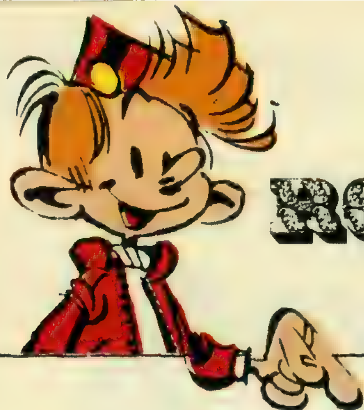
EN VAN DIE DENNEBOOM KWAMEN VELE DENNEAPPELS, EN VAN DIE DENNEAPPELS KWAMEN WEER VEEL DENNEBOMEN. EN DE ENGELTJES DAN, VRAAG JE NU?... NOU, DIE ZIJN NOG ALTIJD IN HET PARADIJS EN ERG TROTS OP HUN AUREOOL... MAAR HAD JE AL OPGEMERKT DAT DE TAKKEN VAN EEN DENNEBOOM OP DE VLEUGELS VAN EEN ENGEL LIJKEN? DENK DAAR EENS AAN ALS JE VOOR JE SCHITTEREND VERSIERDE KERSTBOOM ZIT!

VROLIJK KERSTFEEST, VRIENDEN!

Roba



Einde



ROBBEDOES KERST-MAAL





Caesar-Cocktail

Guus Slim-Puzzeltjes

Sophietjesoep

Guus-Pompelmoes

Smurfenhapjes

Stürt-Pick-Nick

Marsupilami-Nest

Vlinder-Schuim



ALS een echte fijnproever in de dop heeft onze vriend Olivier nu eens de reageerbuisjes en radio-onderdelen gelaten voor wat ze zijn, en zich op potten en pannen geworpen. Olivier heeft ons een feestmaal bereid waar we nu nog op de redactie de vingers aan aflikken. Bij deze gelegenheid heeft Guust voor de eerste keer zijn nieuwe zoutvaartje met vochtwerend deksel in gebruik genomen. Het was een uitstekend idee (zoals trouwens àlle ideeën van Guust ; immers het vocht doet de fijnste zoutkorreltjes aan elkaar kitten !).

Guusts uitvinding voorkwam dat - en wel in die mate dat, toen hij dat dekseltje losdraaide, een lawine van zout de kostelijke spijs in 'n zoutmijn veranderde. Guust wil nu 'n patent aanvragen...

Aangezien wij dit lekkere feestmaal hebben overleefd, bevelen we het je warm (behalve natuurlijk de koude gerechten) aan. Kok Olivier kent er wat van !

De redactie.

recepten op blz 90


FORD T
EN DE KERSTBOOM ZOALS JIJ ER NOOIT EEN KRIJGT!
VROLIJK KERSTFEEST, BUUR!
OH!... VROLIJK KERSTFEEST... SNIK...


VOOR MIJ GEEN KERSTFEEST... ALLE KERSTBOMEN ZIJN VERKOCHT... EN DAN IS OOK NOG MIJN BROER ZIEK, DE PORTIER VAN 'T MUSEUM, WEET JE, EN NU MOET IK 'M GAAN VERVANGEN!...
WAT HEBBEN WE NOU?


IK LAAT MIJN VRIENDEN NOOIT MET HUN MOEILIJKHEDEN IN DE STEEK! JIJ ZULT OOK KERSTAVOND VIEREN!
?


SUPER
DOE NIET ZO GEK! IK MOET NAAR 'T MUSEUM!
BUUR, WE GAAN SAMEN...


...NAAR 'T MUSEUM... VIA EEN HELE RIS BEMINNELIJKE WINKELIERS DIE DE OPWEKKERS VAN KORTSTONDIGE VREUGDEN VERKOPEN...
DELICATESSEN
DAT WORDT 'N DURE GRAP!


IK BETAAL! NIETS IS GOED GENOEG VOOR JOU!
DROOM IK?...


EEN UNIEKE KERSTAVOND IN EEN UNIEKE SFEER, MET EEN UNIEKE BUUR. DAT IS UNIEK!
MUSEUM


ALSJEBLIEFT!... AAN TAFEL!
IK KAN M'N OGEN EN OREN NAUWELIJKS GELOVEN!



WAT HEB JE DE ZAAK MOOI VERSIERD... WEL, WEL!
SSST... 'T WAS GEEN MOEITE... EN VROLIJK KERSTFEEST!
DINOSAURUS IGUANIDON ENORMICUS(OOOO)
Ook 'n Vrolijk Kerstfeest namens Francis en TILLIEUX

WEEKBLAD ● 11-12-1969 1652 32ste JAARG. ● NEDERLAND : ABONNEES 75 C

robbedoes



DE SMURFEN komen terug

Peyo en Gos

Guust Flater

door Franquin

WIE 'T NOG 'NS IN Z'N HOOFD HAALT DIE KALKOEN OP 'T KERSTMENU TE ZETTEN, KRIJGT OP Z'N BEK!

GLORIGARGOGLOE ÏOKÏOKÏOK

MAAR TREK 'T JULLIE NIET AAN: IN PLAATS VAN KALKOEN BAK IK GEFLAMBEERDE FLENSJES!...

NEE! OP KERSTNACHT LATEN WE DE BRANWEER MET RUST!

DE SPUITGASTEN MOETEN TOCH OOK 'NS KERSTMIS KUNNEN VIEREN...

ÏOKÏOKÏOK!

GLORIGARGOGLOE ÏOKÏOKÏOK

KIJK, 'T IS 'N KALKOENSE HAAN!...

IK LEG EEN KORRELTJE GRAAN OP EEN TOETS VAN DE SCHRIJFMACHINE ...

?

KUN JE ZIEN HOE INTELLIGENT DAT BEESTJE IS...

TIK!

...EN DAN EEN ANDER KORRELTJE OP EEN ANDERE TOETS, EN DAN NOG EEN... WACHT EVEN...

"VROLIJK KERSTFEEST!!" HEEFT HIJ GESCHREVEN. EN JULLIE WILDEN DAT BEESTJE NOTA-BENE OPETEN!!

NOU MOEHHH!

DAT VALT NOG HARD MEE! IK WAS BIJNA DE KAARSEN VOOR 'T KERSTMAAL VERGETEN! GOED DAT IK DAAR NU OM DENK!...

Franquin



BESTE ROBBEDOES

Kleuterskroniek ?

Het is de eerste keer dat ik schrijf, hoewel ik al drie jaar Robbedoes lees, en ik kwam op het idee toen ik nummer 1645 las. Robbedoes vind ik mieters, maar ik vind het toch schandelijk dat ook Robbedoes al door die " reclame " wordt verpest. Dirkos Agiaf geef ik gelijk als hij vraagt hoe dat komt. Deze reclame neemt toch de plaats in van Lucky Luke, de Smurfen, en andere strip-vedettes. Met uw antwoord aan Dirkos ben ik het niet helemaal eens. In plaats van de kwaliteit op te voeren door die acht bladzijden reclame te maken (nr. 1645) verdwijnen er vele goede verhalen, die van Robbedoes nu juist zo'n " machtig " blad hebben gemaakt. Kritiek over de verhalen zelf kan ik niet geven, ik vind ze immers reuze. Toch mogen de microverhalen voor mijn part verdwijnen. Dubbel en Dik zou ik de kroniek voor kleuters noemen. Nog een vraagje : kan Starter niet eens wat over brommers en motoren schrijven ? Dat past beter bij onze leeftijd.

Jan Maes, Izegem.

Je zult wel niet de laatste zijn die zijn ongenoegen over reclame lucht. Maar reclame maakt een blad juist leefbaar. Reclame eruit betekent gevoelige prijsverhoging om dat verlies op te vangen, ofwel gevoelige kwaliteitsvermindering om het blad goedkoper te maken. De medaille heeft altijd een keerzijde...

Vroeger slecht

Ik lees Robbedoes al ongeveer twee jaar en dit is mijn eerste brief. Robbedoes is werkelijk toch het BESTE weekblad dat je maar kunt vinden ! ! ! Ik zeg nu even mijn mening over de strips : Guust is fantastisch getekend. De Smurfen, Steven Sterk, Johan en Pirrewiet, Bram Jager — die velen slecht vinden —, Blauwbloezen, Robbedoes, die zijn even goed als Guust. Eerlijk gezegd vond ik vroeger de Njaaja's slecht, maar nu goed. Kort en bondig : ik vind alles goed dat in Robbedoes komt. Tussen twee haakjes : ik heb een abonnement op Robbedoes, en de eerste nummers kwamen soms drie dagen te laat. Maar ik feliciteer die heel goede redactie.

Eric Fux,
Deurne, Antwerpen.

Over de vertraging bij de postbezorging in Antwerpen heb je ondertussen waarschijnlijk al gehoord door de televisie en de kranten. Wij hopen dat het heel gauw in orde komt, maar in ieder geval kunnen WIJ het niet verhelpen...

Nergens te krijgen...

Ik ben elke week heel blij als de Robbedoes komt. Guust vind ik hardstikke leuk. Caesar flauw. Robbedoes leuk, Johan en Pirrewiet voortreffelijk. Zo goed getekend ! Oom Wim mag er uit. Microboekjes mogen er ook uit. Sandy en Hoppy goed. Minimensjes goed. Stany Derval zo zo ! Jess







1





2



Long gaat wel, Bollie en Billie steengoed! Ziezo, da's mijn mening.

Nu heb ik nog enkele vragen. Ik ben verzot op verhalen van Johan en Pirrewiet. Ik heb dan ook enkele albums. Alleen "De Slotheer van Schoonburg", "Het raadsel van de Maansteen", "De Oorlog der Zeven Bronnen" en "Het Onzalige Land" kan ik nergens krijgen. Verder wou ik dat u me eens uitlegde wat aftrekvellen zijn. En als u albums krijgt om uit te geven, hoe krijgt u ze dan? In boekvorm? Welke verhalen van Johan en Pirrewiet zijn er geschreven en niet als albums uitgekomen?

Steven van Rees Vellinga, Bergen, N. H.

"De Slotheer van Schoonburg" en "De Oorlog der Zeven Bronnen" zijn alweer een poosje verkrijgbaar. "Het Onzalige Land" is in november heruitgegeven. "Het Raadsel van de Maansteen" is uitverkocht. Aftrekvellen gebruikt je om een tekening "af te trekken" of om tekeningen in te kleuren zonder de kleuren op de tekening zelf aan te brengen. Aftrekvellen zijn daarom gemaakt van sterk, doorzichtig papier. Als het niet te dun is, kun je er makkelijk fouten op wegkrabben, wat je anders maar op weinige papiersoorten kunt.

Mispunt

Nu lees ik Robbedoes ongeveer een jaar. Tevoren was het voor me een keus tussen zovele stripbladen. De voorpagina's van Robbedoes zijn (meestal) goed. Beste Robbedoes, Guust Flater, Poesie, Robbedoes en Kwabbernoot, de Mening van Billie de Hond, Starter en Pieters, Johan en Pirrewiet, Smurfen, Mulligan, Dan Lanker, Bram Jager, Oom Wim, Blauwbloezen, Stany Derval, Peter Hobby, Minimensjes, Jess Long, Buck Danny, Amber en Akka, Sophie, Sandy en Hoppy, Bollie en Billie: heel goed en boeiend.

Nu moet ik iets zeggen van die Ivo Hertecamp. Laat hem lezen wat ik van hem denk. Ivo is een mispunt. Hij schrijft dat zijn opa het beter zou kunnen, maar dat is BLUF. Robbedoes en Kwabbernoot zijn hardstikkerot, zegt hij. Hij is het zelf! Franquin een lammeling? Nee, Ivo is er een. Ik vind z'n broertje van anderhalf jaar heel wat sympathieker dan Ivo!

Wanneer komt de Sliert terug? De Smurfen? Kerr Bizu? Mulligan?

Chris Janssens, Edegem.

De Smurfen komen in dit nummer boven water. En Mulligan ook - maar even...

Mieters

Ik vind Robbedoes al vier jaar een mieters blad. Die Ivo Hertecamp uit Vilvoorde zou ik op z'n kop willen slaan. Wat 'n egoïst van 'n jongen! Denkt niet eens aan z'n kleine broertje, die deze verhalen wel goed en plezierig vindt.

Guust, Smurfen, Robbedoes, Bollie en Billie, de Mening van Billie, Johan, Minimensjes vind ik prachtig! Oom Wim is afschuwelijk, maar hij moet er niet uit omdat andere kinderen hem goed vinden. Visa voor Cape Kennedy is uitstekend voor mijn tweelingsbroer Patrick. De Ouwe Kibbelaars vind ik slecht. Peter Hobby goed. De rest is eigenlijk meer voor jongens.

Patricia van Hoeydonck, Wijnegem.

Buikkrampen

Ik neem Robbedoes nu een half jaar. Ik had pas mijn eerste gekocht toen "Robbedoes en de Goudmaker" begon. Ik zie dat Steven Sterk ook een heel goed verhaal zal worden. Poesie, Billie de hond, Zonk en Stronk, Arthur en Leopold, Peter Hobby's kroniek, Snoesje, Foufi, Michaël, Cara en Calebas mogen voorgoed verdwijnen. Johan en Pirrewiet gaat nog wel. Bram Jager en zijn Buur, van Muizen en Minimensjes, Jess Long in Kidnapping zijn heel goed. Ayers Rock ook. Spelen met Dubbel en Dik mag verdwijnen. Wanneer komt Buck Danny terug? Guust Flater is om je buikkrampen te lachen. Caesar ook. Oom Wim vind ik spannend en heel goed.

Chris de Waele, 8 jaar, Wilrijk.

Albums

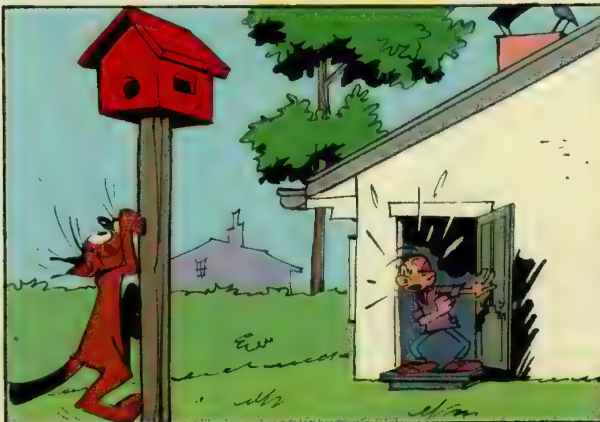
Wie wil mij zijn oude albums van Lucky Luke en Nero verkopen om mijn collectie aan te vullen?

P. de Ronde, K. de Grotelaan 241, Eindhoven.

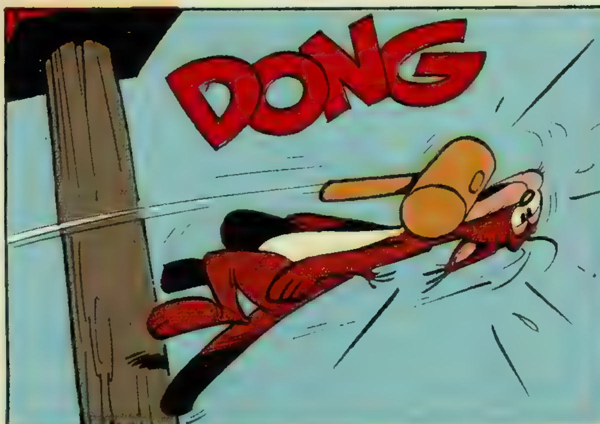
P. S. Robbedoes is enorm goed!

Wie heeft voor mij tweedehandsalbums van Suske en Wiske te koop, hoe ouder hoe beter. Vooral oude nummers en de in vier kleuren uitgevoerde blauwe albums. Prijsopgave a.u.b.

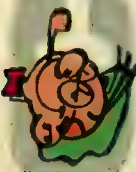
P. van Buel, Hart van Brabantlaan 687, Tilburg.







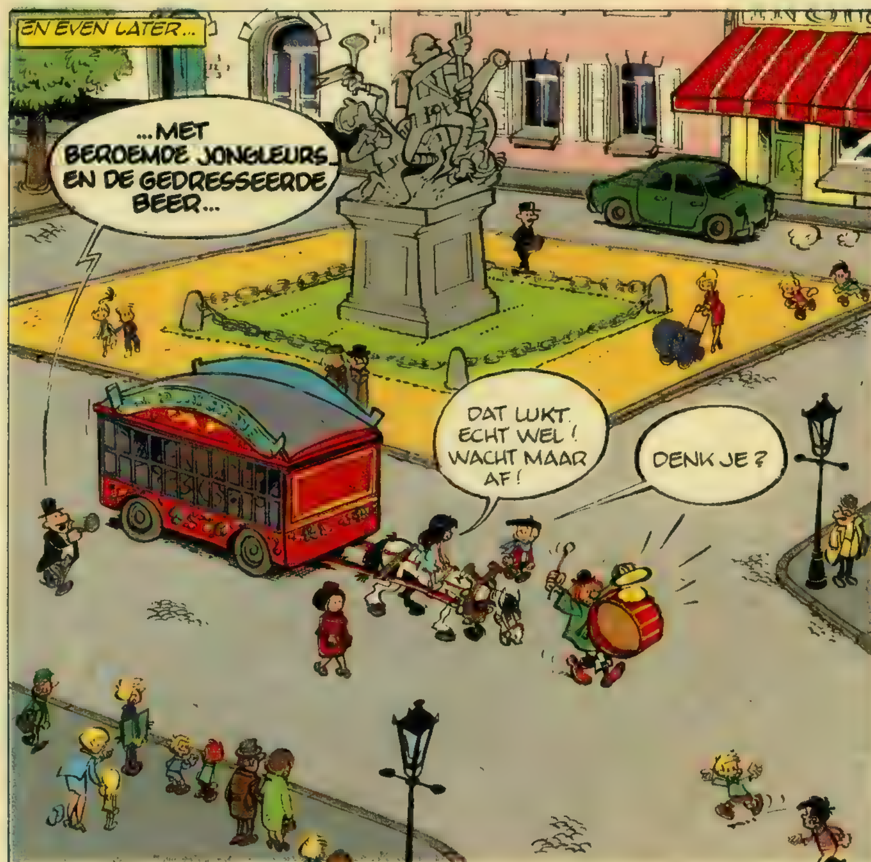




Steven Sterk





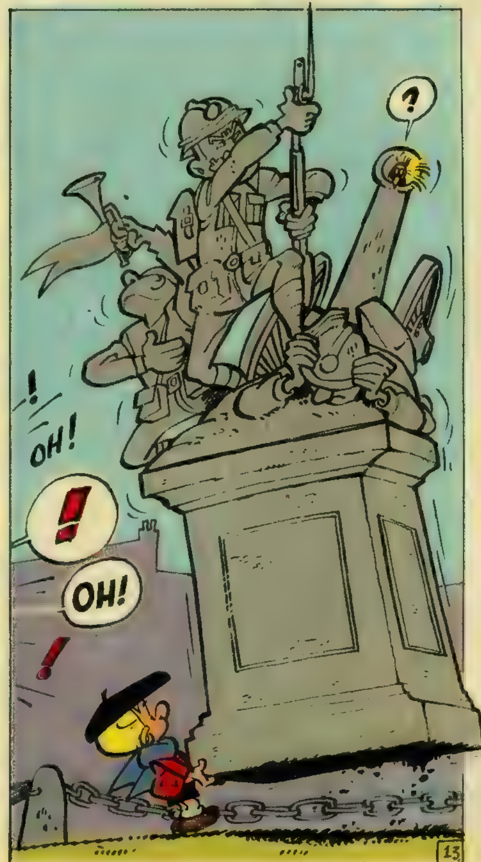




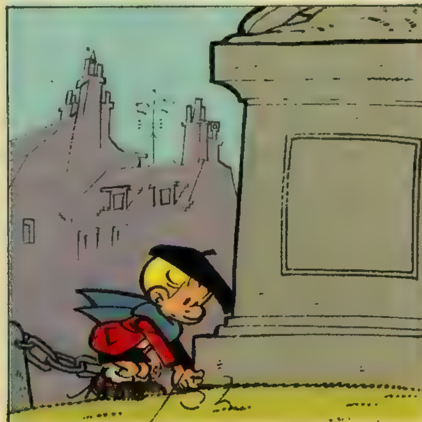








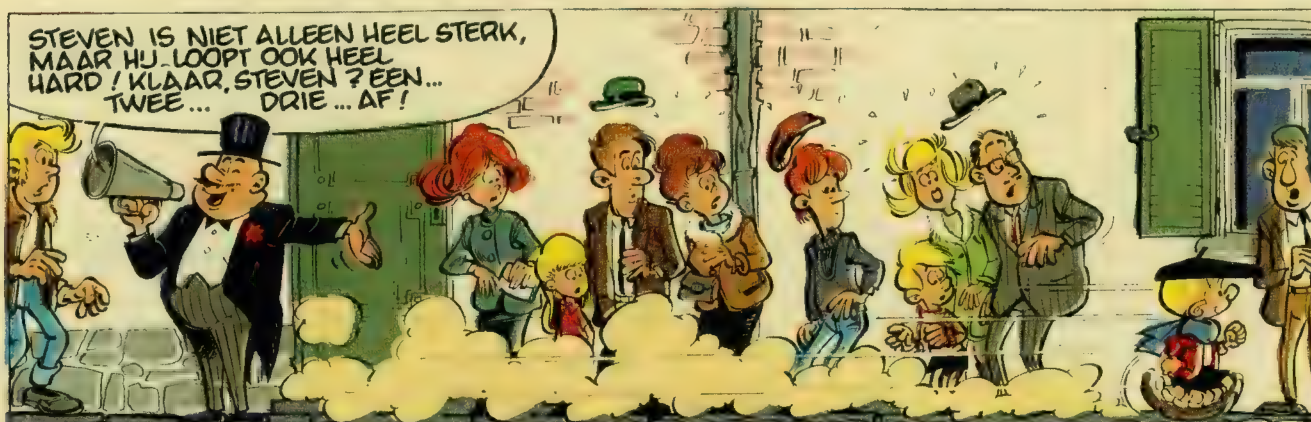


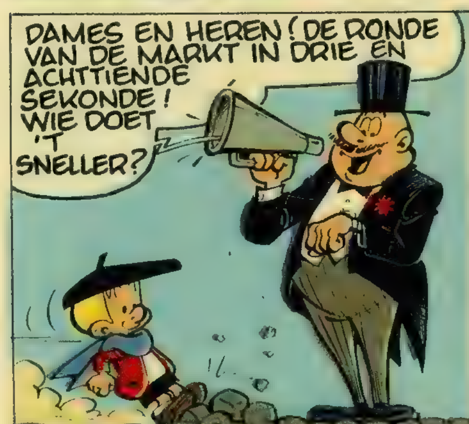


★ circus BODONI ★

★ door PEYO WALTHERY en GOS ★

Steven biedt in het circus zijn hulp aan. Als de lier kapot is, trekt hij het tentzeil wel met de hand omhoog...

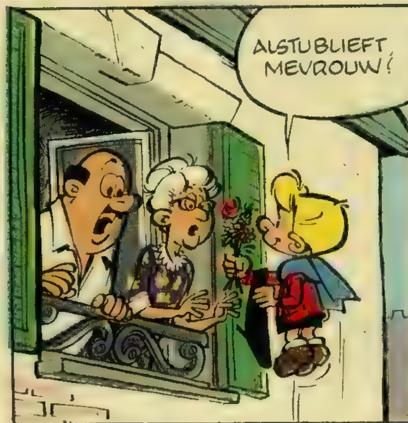


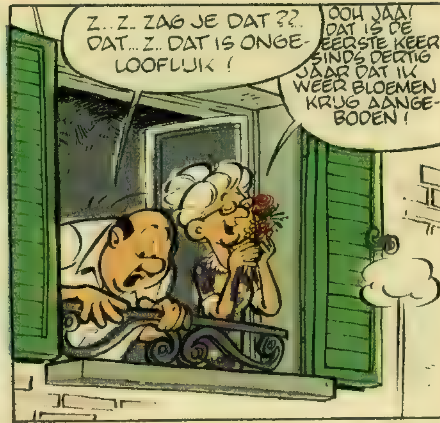
















wordt vervolgd


HE! HO... KLOKLOK...KLOK GLUB!...
RZZZZZZZZ
Z
Z
Z
FLOETSJ

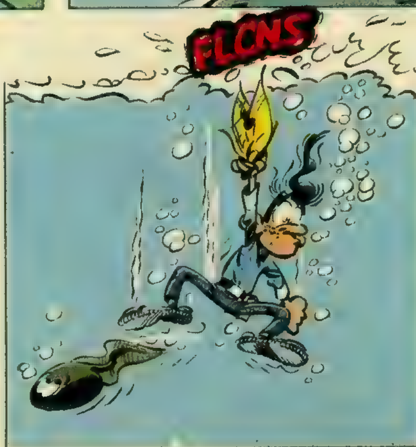

WAT MOET IK IN DAT WATER ?...


VERDORIE! WAT 'N DAG!
KLETS NIET! ZWEM!


HÉÉ! VRIENDEN!


HOLA! HOLA! WE ZIJN HIER ...
NEE MAAR! EN IK ???


HIER! HIER! HELA!


FLONS



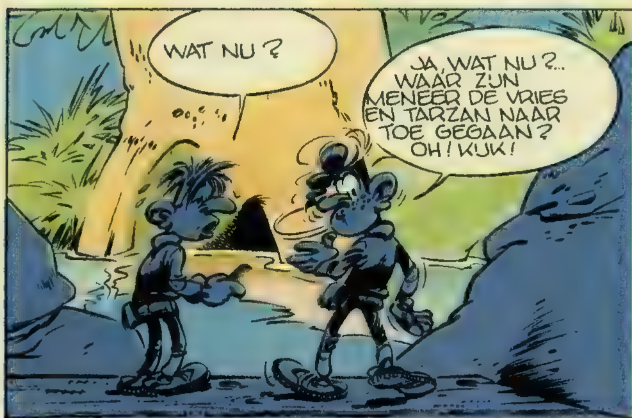


en mini•mensjes

De minimensjes zoeken ijverig naar De Vries en zijn maats, maar dezen gaan de verkeerde kant uit...

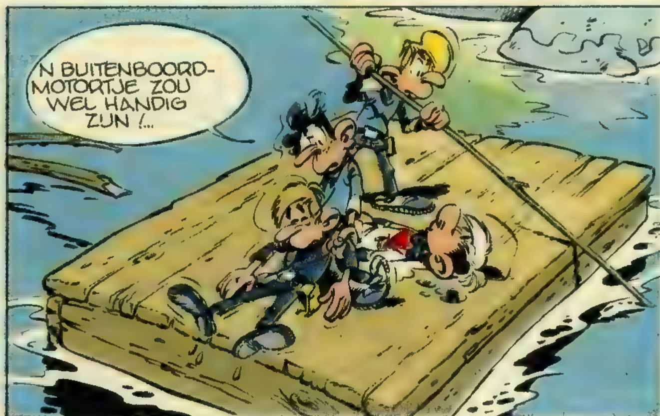








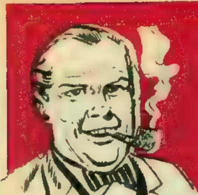




'N EVEN LATER...



wordt vervolgd

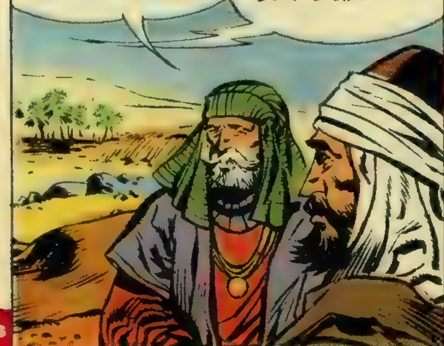


DE SPANNENDE VERHALEN VAN OOM WIM











HERODES, WIE WAART GIJ?

SCENARIO : O. JOLY. - TEKENINGEN : J. M. CICUENDEZ.





















vervolg



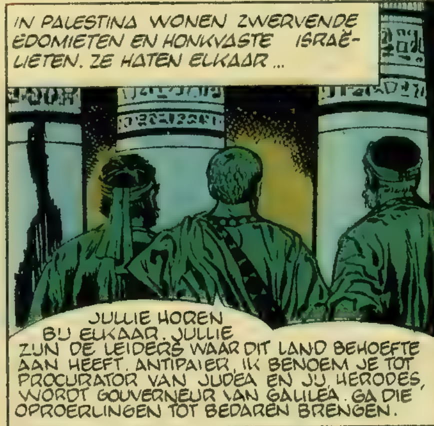
HERODES, WIE WAART GIJ ?





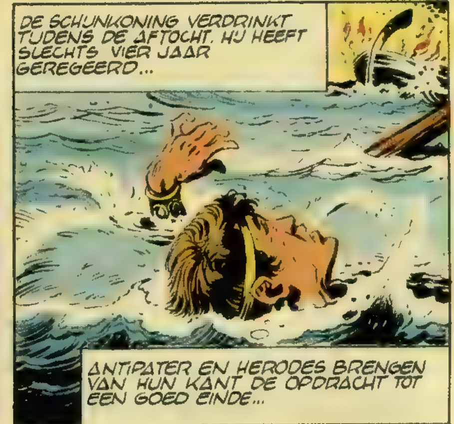
















MAAR ER ZIJN MEER LIEFHEBBERS VOOR DE TROON VAN JUDEA ! HYRKANOS IS VAN DE TROON GESTOTEN DOOR ZIJN BROER ARISTOBULES. DEZE WORDT DOOR ZIJN NEEF ANTIGONES AFGEZET ! DE NIEUWE KONING VOERT STRIJD TEGEN HERODES DIE ZICH DAPPER VERDEDIGT MET EEN HANDJEVOL PARTISANEN...



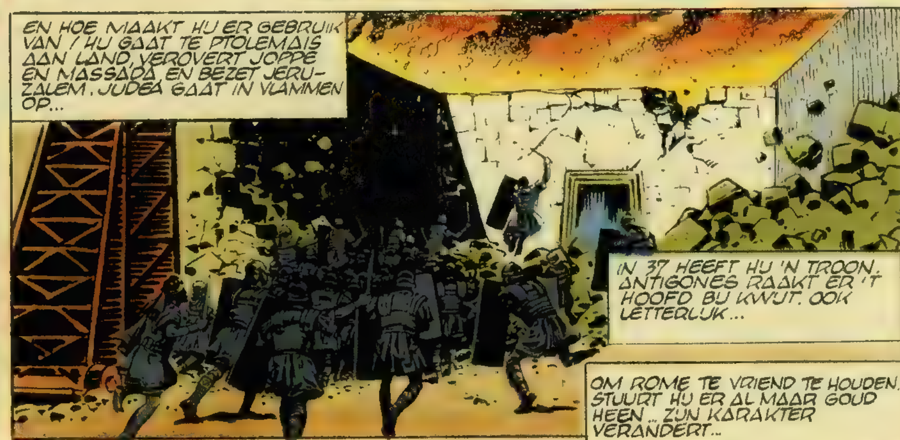
3

(1) DIE HEM HAD AANGERADEN OVER DE RUBICO TE TREKKEN.


TENSLOTTE GAAT HIJ HULP VRAGEN IN ROME... EN DAAR, DANK ZIJ DE STEUN VAN ANTONIUS, IN HET JAAR 39, BIJ HET CAPITOOL...
LEVE HERODES!...
KONING VAN JUDEA...


TEVREDEN ? JE WAS 'N VRIEND VAN CAESAR. DAT VERGEET IK NIET!
KONING VAN JUDEA! HMM! IK HEB ALLEEN MAAR DIE TITEL...


IK GEEF JE TWEE LEGIOENEN. MAAK ER GEBRUIK VAN!
DANK JE...


EN HOE MAAKT HIJ ER GEBRUIK VAN! HIJ GAAT TE PTOLEMAIS AAN LAND, VEROVERT JOPPE EN MASSADA EN BEZET JERUZALEM. JUDEA GAAT IN VLAMMEN OP...
IN 37 HEEFT HIJ 'N TROON. ANTIGONES RAAKT ER 'T HOOFD BIJ KWIJT. OOK LETTERLIJK...


HERODES WORDT NU EEN HANDIG STAATSMAN...
DE JODEN HATEN ME. IK ZAL HUN TEMPEL HEROPBOUWEN...


HIJ LAAT HEM NOG GROTER BOUWEN DAN SALOMON DEED!...
HIJ HEEFT DE OPPERVLAKTE VERDUBBELD! DAT WORDT DE GROOTSTE TER WERELD.
EN DE MOOISTE!...
TIENDUIZEND ARBEIDERS WERKEN ER TIEN JAAR AAN..


OM ROME TE VRIEND TE HOUDEN, STUURT HIJ ER AL MAAR GOUD HEEN... ZIJN KARAKTER VERANDERT...
VIER DORPEN WILLEN DE BELASTING NIET BETALEN...
ROEI ZE VOLLEDIG UIT!


HEER...
ZULLEN WE ER IN DE GEVANGENIS WERPEN?..
ALLEMAAL DOODSTEKEN! MANNEN, VROUWEN EN KINDEREN!..


MAAR DIE HARDVOCHTIGHEID WISSELT HIJ AF MET EDELMOEDIGHEID. JUDEA WORDT GETEISTERD DOOR OORLOGEN, AARDBEVINGEN, EPIDEMIEEN, DROOGTE EN HONGER... OP EEN DAG...
HEB MEDELIJDEN, JAWEH, ZEND ONS REGEN!
AL ONZE DIEREN ZIJN OMGEKOMEN. ER GROEIT NIETS MEER..
WIJ STERVEN VAN HONGER..

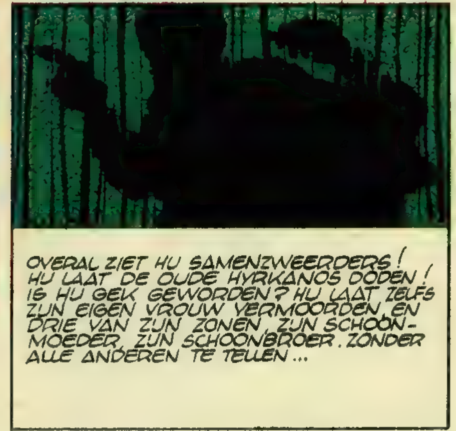
vervolg



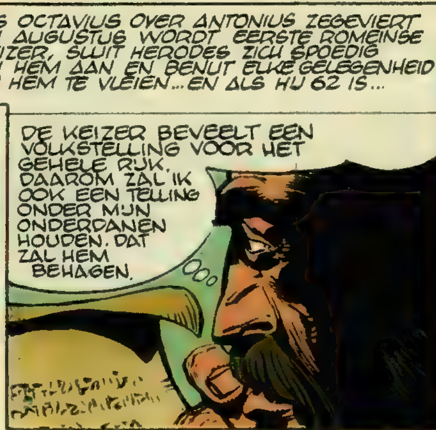
HERODES, WIE WAART GIJ ?

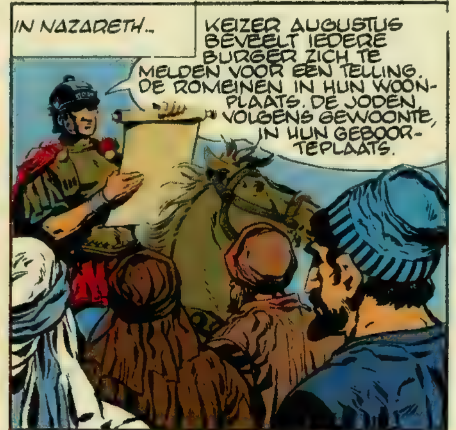























HET MOET EEN PASGEBORENE ZIJN! WIJ ZAGEN ZIJN STER IN HET OOSTEN EN ZIJN GEKOMEN OM HEM TE AANBIDDEN...
!?!
HET NIEUWS BRENGT DE TIRAN IN VERWARRING.


HIJ VRAAGT HET AAN ZIJN PRIESTERS. OOK ZIJ ZIJN VERBIJSTERD!
DE PROFEET MICHA HEEFT GESCHREVEN: "BETHLEHEM GIJ ZIJT NIET DE MINDERE TUSSEN DE STEDEN VAN JUDEA WANT UIT U ZAL DE KONING VOORTKOMEN, DIE OVER HEEL ISRAËL ZAL HEERSEN"...
EEN ANDERE KONING! HIJ ZAL ME VERDRINGEN...


TERUG BIJ DE KONINGEN..
HIJ IS IN BETHLEHEM. GA ERHEEN. ALS JULLIE TERUGKOMEN, ZEG ME DAN WAAR IK HEM KAN VINDEN. DAN KAN IK HEM ZELF GAAN AANBIDDEN.

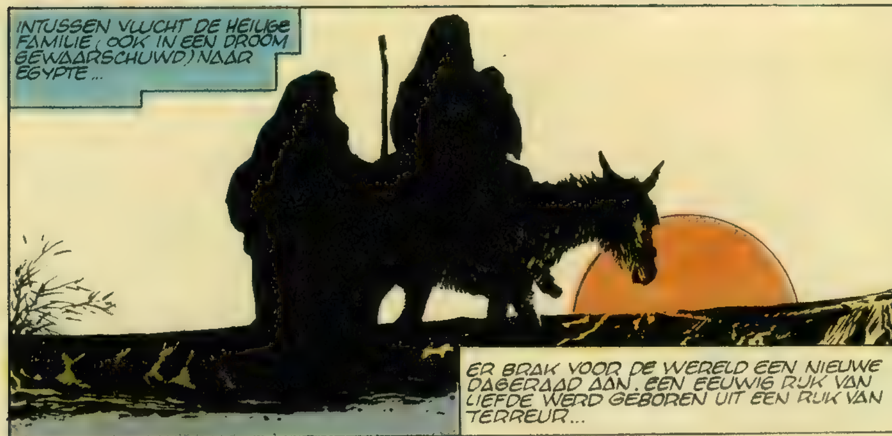

DE KONINGEN VERTREKKEN. DE STER VERSCHIJNT WEER EN LEIDT HEN NAAR HET KIND. DAN STAAT ZIJ STIL...


DE KONINGEN AANBIDDEN HET KIND EN GEVEN HET GESCHENKEN...


IN EEN DROOM WORDEN ZE GEWAARSCHUWD NIET NAAR HERODES TERUG TE KEREN. ZIJ GAAN TERUG NAAR HUN LAND OVER EEN ANDERE WEG...


DE WREDE KONING VERNEEMT HET...
ZIJ NEMEN EEN LOOPJE MET ME! VERZAMEL SOLDATEN! ZIJ MOETEN ELKE PASGEBORENE IN BETHLEHEM EN OMGEVING DODEN!...


ALLE JONGETJES ONDER DE TWEE JAAR WORDEN VERMOORD..
HET IS DEZE "KINDERMOORD IN BETHLEHEM" DIE AAN HERODES - HOEWEL HIJ DE BIJNAAM DE GROTE HAD - DIE VERAFSCHUWDE NAAM IN DE GESCHIEDENIS GEEFT...


INTUSSEN VLUCHT DE HEILIGE FAMILIE (OOK IN EEN DROOM GEWAARSCHUWD) NAAR EGYPTE...
ER BRAK VOOR DE WERELD EEN NIEUWE DAGERAAD AAN. EEN EEUWIG RIJK VAN LIEFDE WERD GEBOREN UIT EEN RIJK VAN TERREUR...
6

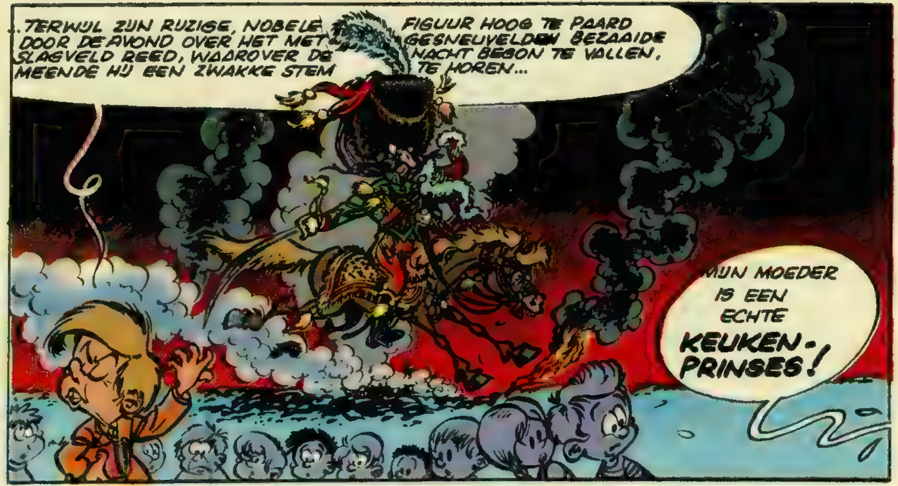

MINDER DAN TWEE JAAR DAARNA STERFT HERODES AAN EEN VRESELIJKE ZIEKTE... MAAR DE GEDACHTE AAN ZIJN AFGRIJSELIJKE DAAD BLIJFT IN BETHLEHEM RONDWAREN. JE KUNT ER NU NOG HET HERODIUM ZIEN - EEN BURCHT WAARIN HIJ ZIJN GRAF HAD LATEN BOUWEN...

eind

VERDIENSTEN

door KIKO



















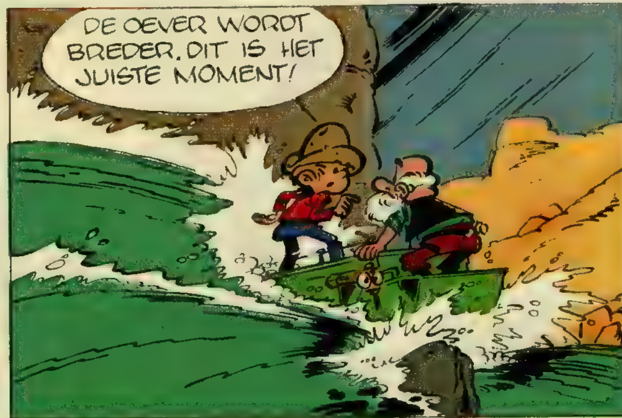
* WAT BEWEZEN DIENDE TE WORDEN !

PONY — de postkoets, laatste uitweg...

DOOR DE GIETER

De bergpas is door de stortregen een wilde rivier geworden, die alles meesleurt...

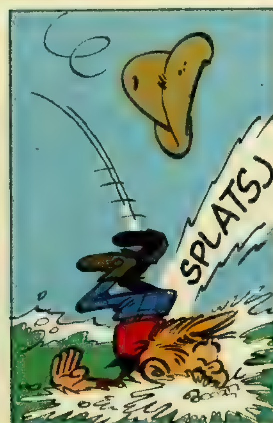














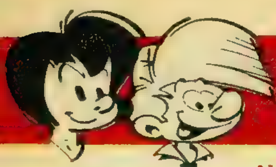








wordt vervolgd



Johan en Pirrewiet door Peyo

Als Pirrewiet zich voor Smurfentaalkenner uitgeeft, spreekt een Smurf hem meteen tegen. Zo makkelijk is 't niet..













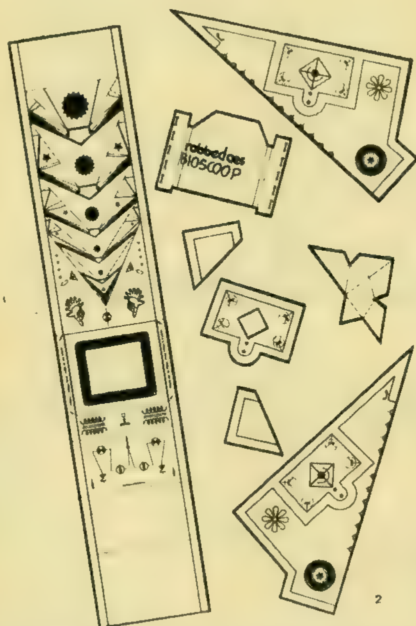


wordt vervolgd

ZO BOUW JE JE ROBBEDOES-BIOSCOOP



1. Heb je een schaar, een rol doorzichtig plakband van gewoon formaat, een potlood van ong. 13 cm., en twee gewone elastiekjes, laat dan deze tekst " leesbaar " voor je liggen, dan gaat de bouw van je ROBBEDOES-BIOSCOOP verreweg het makkelijkst.



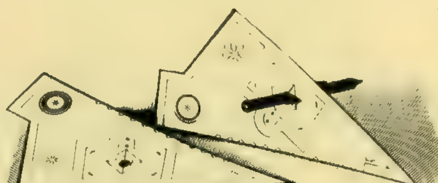
2. Operatie A : je krijgt de onderdelen van de ROBBEDOES-BIOSCOOP door de stukken langs de DIKKE lijnen en de stippellijnen uit te knippen.



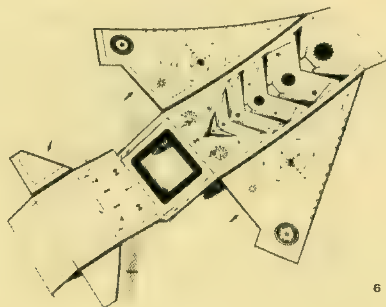
3. Operatie B : je vouwt ieder stuk langs de DUNNE lijnen met behulp van een lineaal dat je op de rand van de tafel legt, en je drukt de vouw in met de afgeronde kant van de schaar.



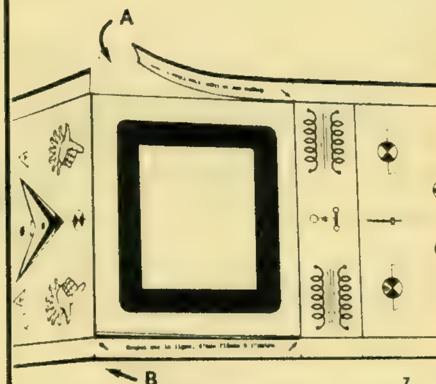
4. Je krijgt dan dit resultaat.



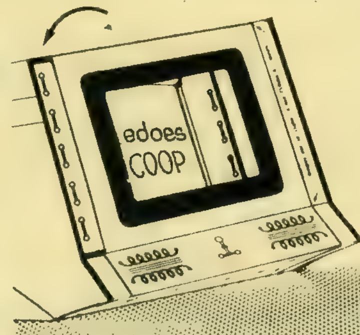
5. Operatie C : je maakt een gat in de twee ruiten (die met een kruis aangegeven zijn) door er met het scherp geslepen potlood als een boor doorheen te draaien.



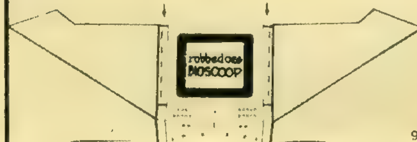
6. Operatie D : nu ga je met de doorzichtige plakband de vier zijstukken aan elkaar hechten.



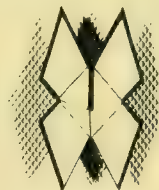
7. Je knipt de beide strookjes langs het " filmdoek " X in (zoals aangegeven met pijl A) en plakt de strookjes weer vast (zoals aangegeven met pijl B).



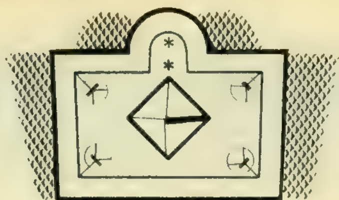
8. Operatie E : je brengt de filmgeleider door de nu ontstane gleuven aan weerszijden van het filmdoek en maakt hem vast door de plakband aan de rand naar binnen om te slaan.



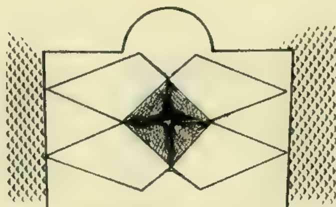
9. Zo zit de filmgeleider op zijn plaats.



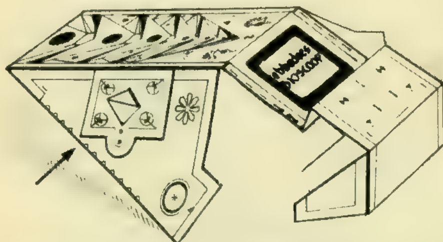
10. Operatie F : dit is de steun voor de windas ; je hoeft die niet vast te plakken.



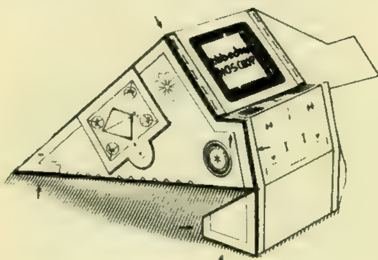
11. Operatie G : schuif de tongen van de steun naar binnen en plak ze aan de achterkant vast.



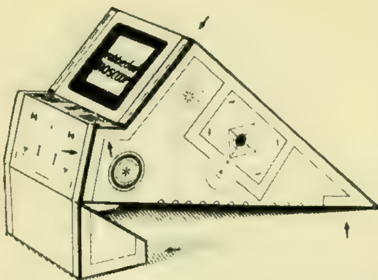
12. Dit is de achterkant ; je ziet hoe de steun is vastgemaakt.



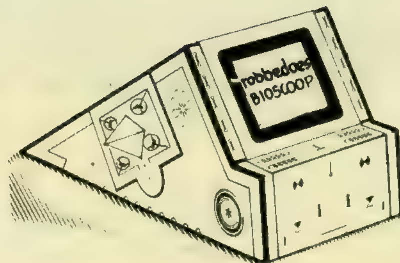
13. Operatie H : LET OP !... Op de tekening is de steun links (van voren gezien) vastgemaakt. Als je linkshandig bent, moet de steun rechts gemonteerd worden.



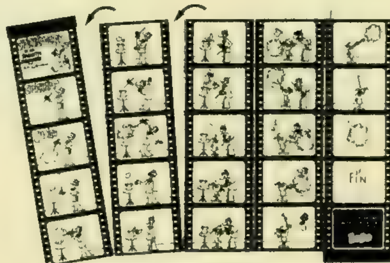
14. Operatie I : je moet nu de delen die met een pijl aangegeven zijn op elkaar leggen en plakken. Doe dat ook met de andere kant. Om de steun niet te beschadigen kun je het beste aan de rand van de tafel werken.



15. Operatie J : je legt de andere stukken die met een pijl zijn aangegeven ook bij elkaar en plakt ze vast.



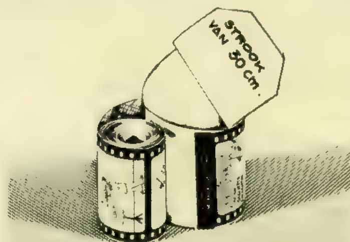
16. Je ROBBEDOES-BIOSCOOP is klaar. De film breng je er als volgt in :



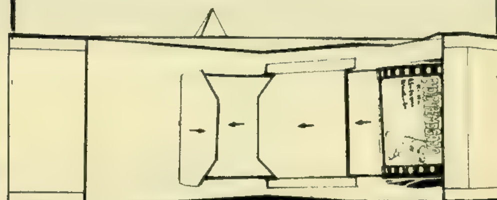
17. Je trekt de bladzijde uit Robbedoes, knipt de filmstroken uit langs de lijnen die er tussen getekend zijn.



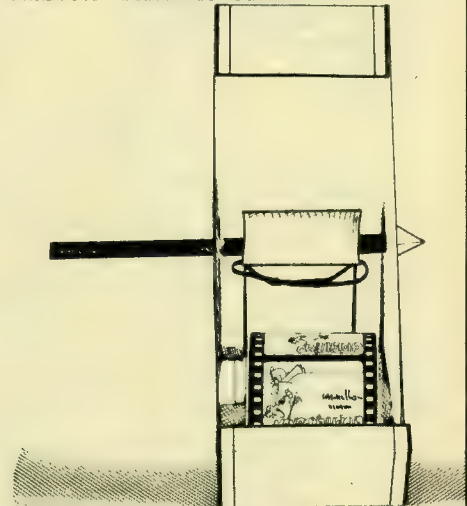
18. Je plakt nu met doorzichtige plakband de filmstroken in de lengte aan elkaar. Houd daarbij rekening met de witte cijfers onder en boven aan elke strook. 2 onder bij 2 boven, 3 onder bij 3 boven enz.



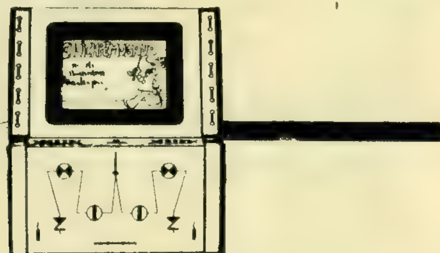
19. Zo krijg je de filmrol : je plakt aan het begin en aan het einde een strook gewoon papier van 30 cm. waar je de hoeken van afknipt. Deze stroken dienen als aanloopstuk. Je rolt de film op het potlood, beginnend bij " EINDE " en zorgt ervoor dat de beeldjes naar buiten gericht zijn. LET OP !... Leg je potlood onder het aanloopstuk en draai dan tegen de klok in. Als de film opgerold is, trek je het potlood eruit.



20. De film is gereed om gedraaid te worden ; maar wees voorzichtig !... Je schuift het aanloopstuk in de filmgeleider en je plaatst het filmrolletje in de daarvoor bestemde ruimte.

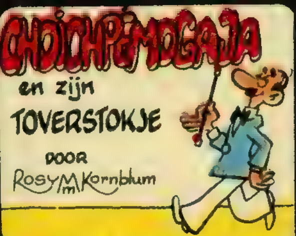


21. Je brengt het potlood in de daarvoor bestemde gaten. Je brengt het elastiekje aan om het aanloopstuk en vouwt dat. NIET VASTPLAKKEN ! Het aanloopstuk loopt achter het potlood ; het elastiekje dient om het potlood houvast te geven zodat het de film kan doortrekken. Je draait de elastiek op het potlood, dat je naar je toe draait. Klaar is Kees !...

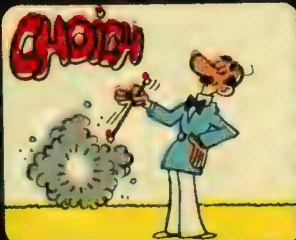


22. Ik hoop dat je genoegen zult beleven met " CHOICHPEMOGAJA ", in afwachting van onze volgende lange film met " JAAP ", in 110 beeldjes, en aan de achterkant een verrassing — in Robbedoes 1653 —. Bewaar deze uitleg goed. Hij kan je nog van dienst zijn. En waar het tweede elastiekje voor dient, dat zie je volgende week wel.

Plak HIER een strook papier van 30 cm.aan.

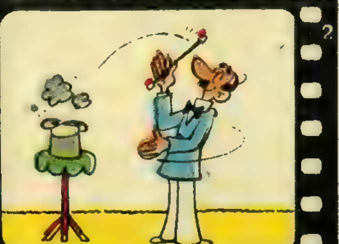






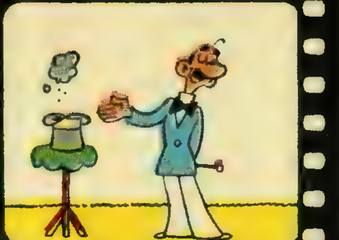


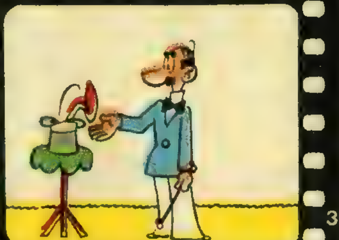


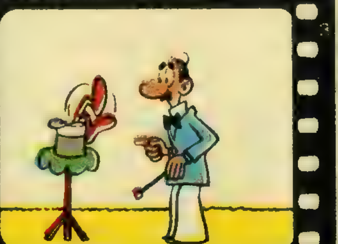


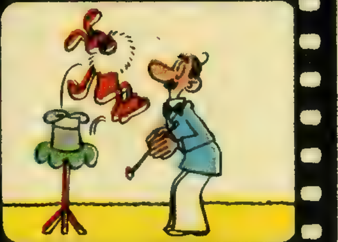




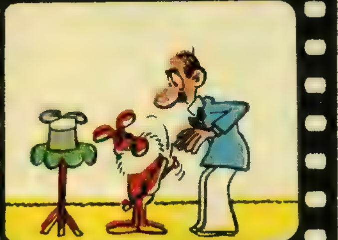


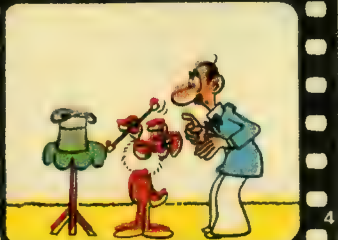


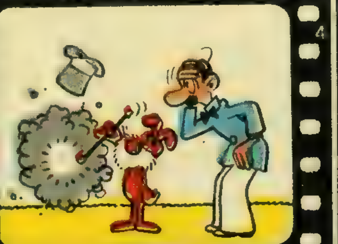










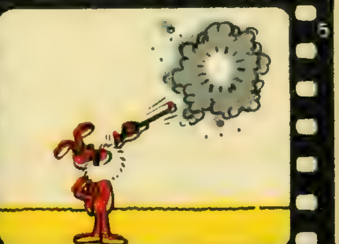




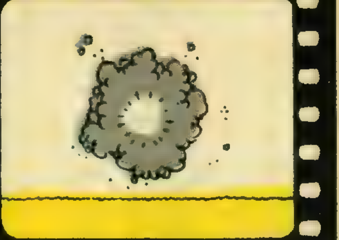
















Plak HIER een strook papier van 30 cm.aan.

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar : 512 F ; 6 maanden : 256 F ; 3 maanden : 128 F.

Overige landen : 1 jaar : 612 F ; 6 maanden : 306 F ; 3 maanden : 153 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 39 ; 6 maanden : Fl 19,50 ; 3 maanden : Fl 9,75

Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname : 1 jaar : Fl 43,20 ; 6 maanden : Fl 21,60 ; 3 maanden : Fl 10,80.

Nederland : gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Laan van Meerdervoort 129, Den Haag.

België : P.C.R. 3621.59 van de Uitg. J. Dupuis, Livornostraat 97, Brussel 5.



Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand volgend op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders vraagt.

10u speeltijd, knak!

Bi-Fi

ik ook!





Bi-Fi : overheerlijke junior salami.
"Ik ben Bi-Fi" : Ik zit vol pit, vol vaart.

5F

De nieuwe lekkernij

ZWAN

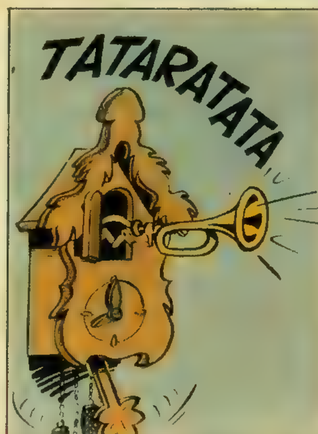
DE REGENSMURFER









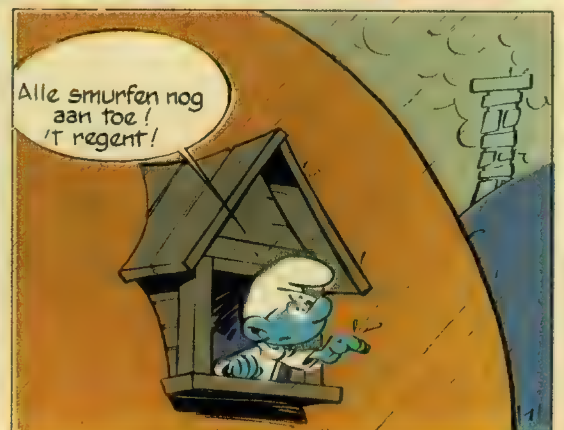














WIE IS WIE ?

BECKERS

Als tekenaar en tekstschrijver heeft André H. Beckers de pseudoniemen HERBE, BECKSON, ANDY en BEK'S (1945-53) gebruikt in de tijd dat hij vooral voor GRANDCŒUR, HELLO, HEROIC-Abums werkte. Nu is hij tekstschrijver voor MiTacq (Stany Derval : Angst in het Koa-dal, en een verhaal dat nog gaat verschijnen), en eveneens een talentvol knutselaar. Van hem is het idee van de kerstkribbe in dit nummer.

BERCK



De dynamische tekenaar Arthur BERCKMANS begon in 1958 met een aantal "vluchtige" stripfiguren (zoals Hansje, Panchico, Ken Krom, Lady Bount) voordat hij zijn weg vond naar het hedendaagse vervolgverhaal. Hij besteedt zeer veel zorg aan de opbouw van de achtergrond en komt voor de dag met een hele serie krachtig getypeerde stripfiguren. "Mulligan" heeft hij in het leven geroepen in samenwerking met Macherot en Delporte. Nog vele andere figuren vullen zijn komische gedachtenwereld, geschetst met die levendige beweging die het succes uitmaakte van Mack Sennett. « Quarantaine op z'n Iers » is door hem uitgewerkt naar een idee van tekstschrijver J. Daniel

BLASCO

De internationaal vermaarde tekenaar Jesus BLASCO houdt zich bezig met de hedendaagse western. In "LOS GUERRILLEROS" kun je zien hoe hij tracht het juiste ritme te vinden van de heroïsche strijd, die in die woeste streken gevoerd werd. De mengeling van actie en plechtig aandoende traagheid (vooral te zien bij het "slow-riding" te paard), daarbij een uiterste zorg voor de achtergrond en een poging om de helden zo menselijk mogelijk te doen uitkomen, maken deze serie tot een geslaagd geheel.





Steeds weer vragen lezers ons inlichtingen over onze tekenaars. Een snuggere bol op de redactie (onze redactie barst van de snuggere bollen) is toen op het idee gekomen een dossier samen te stellen van de tekenaars en scenarioschrijvers die aan dit nummer hebben meegewerkt ! Jammer genoeg is het dus geen compleet dossier van allen die geregeld meewerken, we hadden er niet genoeg plaats voor. Tijd trouwens ook niet, want de laatste tijd zien we onze archivaris nauwelijks meer. Hij is bedolven onder de paperassen ! Hij heeft beloofd een dezer dagen een dossier aan alle hier niet genoemde medewerkers te wijden !

DE REDACTIE.

BOLLEN

Tekenaar Guy BOLLEN verzorgt in samenwerking met tekstschrijver Cary Page (alias C. JADOUL) de SPELEN van ons weekblad. Hij werkt momenteel aan nieuwe en zeer boeiende spelen. Samen met Deliège werkt hij ook nog aan een microverhaal (« Het Dubbel en Dik Circus »)

CAUVIN

Raoul CAUVIN is een scenarioschrijver met velerlei talenten ; hij werkt tegenwoordig samen met Luc MAZEL ("De Musketiers") en SALVE ("De Blauwbloezen). Cauvin is eveneens scenarioschrijver van talrijke micro-verhalen en korte gags (zoals « Arthur en Leopold »). Hij tekent zijn scenario's altijd zelf en maakt uitstekende situatieschetsen ten behoeve van zijn tekenaars. Hij verleent ook zijn medewerking bij het tot stand komen van de tekenfilms door de T.V.A (« Musty », enz..)

CICUENDEZ

Cicuendez is een van de pijlers van het kleine team dat tegenwoordig de « Spannende Verhalen van Oom Wim » naar het scenario van Joly tekent. Je moet heel wat levendigheid bezitten om in elke nieuwe aflevering de geest van een ander tijdperk te leggen ! Onder de tekenaars die aan Oom Wim meewerken, vinden we verder dan ook Pascal, Lopez, Boulet-Laurent. Cicuendez is nu van plan de heroïsche strijd in het kader van de Secessie-oorlog (Amerika) in beeld te brengen

DE GIETER

Lucien DE GIETER is tekenaar en secnarioschrijver. Hij maakte zijn debuut in 1961 met het genre van de komische western en meerminnen aan de kust van de Atlantische Oceaan, beide in een compleet verhaal. Hij schreef eerst scenario's voor Ryssack, Matagne, Francis, enz. Langzamerhand kwam hij tot het tekenen van "Pony" (1962) en sinds 1966 heeft hij het duo « Toet en Kliwong ».



DEGOTTE

Via de T.V.A., tekenfilmstudio van uitgeverij Dupuis, kwam C. DEGOTTE bij het stripverhaal. Hij heeft talrijke humoristische verhalen voor ROBBEDOES gemaakt. Zijn meest voorkomende figuur is de Flagada, die je op de omslag in de kerstboom kunt zien zitten. Degotte is een meester in de lay-out en geeft aan bepaalde artikelen een bijzonder cachet. Kenmerk : heeft een hoop grijze haren sinds hij de lay-out van dit dossier in een recordtijd in elkaar heeft moeten zetten.

DELIEGE

Paul DELIEGE heeft zich lange tijd bezig gehouden met de microverhalen (« Jaap », met Rosy ; « Superklos », alleen ; scenario voor « Sam » van Lagas, enz...). Na verschillende vruchteloze pogingen in het vervolgverhaal (« Theophiel » en nog enkele) en de gag in twee platen (« Hercules en de Hippies ») wijdt hij zich voortaan volledig aan de Krobbels onder het pseudoniem Max Ariane. Jullie kunnen daar deze week een volledig verhaal van zien. Zijn debuut met deze realistische en dramatische tekeningen mogen we wel meesterlijk noemen ! Geleidelijk aan wil hij de Krobbels met onze tijd bekend maken door ze in complete verhalen door de geschiedenis te laten gaan totdat ze bij ons landen.



DELPORTE

Als auteur met 'n scherp ironische stijl heeft Yvan DELPORTE talrijke verhalen geschreven waarin hij de menselijke dwaasheden aan de kaak stelt (« De meningen van de hond Billie »). In zijn « Heet van de Redactie » verhaalde hij de rampen die over de redactie kwamen. Van hem is ook het scenario van de miniatuur-wereld van de Smurfen. Hij schreef een aantal microverhalen in samenwerking met Peyo (verscheidene avonturen van de Smurfen, een verhaal van Steven Sterk en van Johan), Roba (een verhaal van « De Sliert ») en Macherot (« Mulligan » voor Berck). Voor Will bereidt hij een serie van « Isabel » voor, waarvan wij jullie binnenkort 'n voorproefje laten zien.

DESPRECHINS

Albert DESPRECHINS verzint thans de avonturen van een heel stel Mini-Mensjes (die zullen wel op een of andere dag weer groot worden). Vroeger heeft hij eens onder het pseudoniem van BEN een scenario van « Baard en Kale », voor Will, geschreven. Voor Seron bereidt hij een nieuw verhaal van de minimensjes voor, dat volgend jaar zal verschijnen.

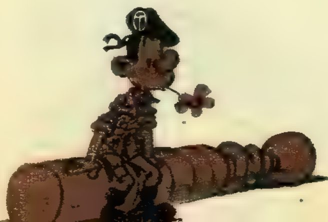
DEVOS

Na « Victor Sebastopol » (met Hubuc), « Whamoka & Whikilowatt » (met Salvé, 1963), « Djinn » (met Kiko, 1964), gaf Jacques DEVOS zijn schrijftafel telkens meer op om ook achter de tekentafel te gaan zitten. Uit zijn pen vloeiden vele microverhalen, het satirische personage van Steve Pops bij de uitgeverij Casterman, de volledige verhalen van de Geniale Olivier en de stortvloed van zijn kwajongensstreken. Je ziet... Devos heeft vele pijlen op zijn boog ! En ook nog verborgen talenten : knutselwerk. Tekenfilms met poppen en... gastronomie !

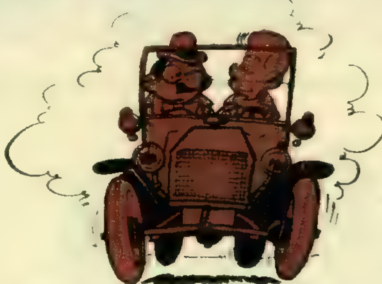
FOURNIER



Tekenaar FOURNIER heeft vroeger al « BIZU » gemaakt voor Robbedoes, waarmee hij een geheel eigen wereldje schiep. Deze tekenaar is evenzeer dichter ; hij volgt Franquin op in de avonturen van Robbedoes. Dit eeuwige probleem van "overname" (wat natuurlijk zijn consequenties heeft) deed zich vroeger menigmaal voor : Hubinon nam « Blondie en Blinkie » over van Jijé, Franquin « Robbedoes », Will de avonturen van « Baard en Kale » van Fernand Dineur... ! Zijn « Kerstkameraden » betekent een nieuwe etappe in zijn werk. Enkele kenmerken van Fournier : speelt doedelzak !



FRANCIS



Van zijn eerste tekenverhaal af (« Many Vail » in LA CITE in 1957) heeft Francis BERTRAND een behoorlijke weg afgelegd in een Ford T. Tillieux verzorgt de meeste dialogen voor deze serie (terwijl Francis de tekeningen en gags op één bladzijde uitwerkt). Francis heeft vele vluchtige stripfiguurtjes geschapen : « Petitbois » (Les Pieds Nickelés, 1962), « Jett Parther » (Pilote, 1964), « Mr. Bulle » (Record, 1963), « Pat Cadwell » (J2 Jeunes, 1965), « 't MANNETJE SJAAK » (Kuifje, 1966). Hij is de auteur van menig microverhaal in Robbedoes. Sinds 1966 haalt Bram Jager voortdurend de woede van zijn buur op zijn hals. Echter niet in dit Kerstnummer : de buren hebben zich verzoend ! ! !

FRANQUIN



Na de wat poëtisch-naïeve stijl van Rob-Vel en de wervelende persoonlijkheid van Jijé, neemt André FRANQUIN Robbedoes over en worden zijn eerste pagina's in de ROBBEDOES-ALMANAK 1947 gepubliceerd. Al spoedig krijgt zijn Robbedoes het ware karakter : half-poëtisch, half-gefantaseerd. In het volgende nummer krijg je in de vorm van een film voor de Robbedoes-bioscoop meer dan honderd tekeningen uit zijn eerste verhaal (nl. « De Zwarte Hoeden »).
Hij schiep achtereenvolgens de Graaf van Rommelgem (1951), De Marsupilami (1952), Zwendel (1961), Wiebeling, Guust Flater (1957). In KUIFJE gaf hij in 1955 gestalte aan het wereldje van « Ton en Tineke ».
Guust begon telkens meer zijn werk te beïnvloeden.
Robbedoes heeft zijn plaats gekregen, Kwabbernoot heeft aan dwaasheid ingeboet, (Jijé had hem sinds zijn schepping in 1944 gewoon dwaas voorgesteld), Guust is de eeuwige en beminnelijke flater geworden !
SSSSST... FranQuin denkt er over na een paar series aan de Marsupilami te wijden !
Eigenschappen : heeft een hekel aan slecht werk : hij tekent soms wel honderd keer opnieuw hetzelfde over voor hij het goed genoeg vindt. Wat hij aflevert moet perfect zijn !



GIL



GIL is secnarioschrijver van Blasco voor het huidige verhaal van de Guerilleros, en tekenaar van de vervolgverhalen met Rolf Karsten. Onder het pseudoniem Dan Daubeny tekent hij het zeeheldenverhaal Christian Vanel (er is weer een verhaal in voorbereiding) en de jungle van de kleine Michaël (aan een nieuw verhaal wordt nu de laatste hand gelegd). Gil werkt ook hard voor de film en heeft meegewerkt aan verscheidene westerns van de Italiaanse regisseur Sergio Leone.

GOS

Roland GOOSSENS, tekenaar en scenarioschrijver, heeft lange tijd met Peyo samengewerkt voor de Smurfen. Hij gaat een bliksem-carrière tegemoet met het scenario voor « NATASJA », getekend door Walthéry. Natasja, een sympathieke stewardess en ster van onze grote WAZEGTINOU-wedstrijd (pag. 91), wordt binnenkort gast van Robbedoes ! Volgens ons programma in februari ! Gos zal heel binnenkort Guus Slim overnemen naar een scénario van Tillieux. In zijn verhaal zal de pittige stijl van de serie weer tot uiting komen !

JADOUL

C. JADOUL is de joernalist van het team. Onder het pseudoniem Cary Page, is hij de specialist van de spelletjes. Er zijn maar heel weinig dingen die hij nog liever doet dan puzzels en raadsels oplossen. Tot die weinige dingen hoort puzzels en raadsels bedenken en denksport bedrijven... Nieuwsgierig trekt hij door de wereld en de ruimte om over de meest uiteenlopende onderwerpen iets te kunnen schrijven. Bijzonder kenmerk : hij is ook scenarioschrijver van strips (Dokter Gladstone voor het team Jijé-Herbert, enz.). Jadoul is bovendien een talentvol vertaler.

JIDÈHEM

Eigenlijk zou zijn naam met VROEM moeten beginnen, want JIDEHEM (of JDM) is de auto-specialist van ons weekblad ! Even ter verduidelijking : de teksten van Starter zijn niet van hem, maar van J. Wauters (voor de proefritten) en J. P. Boivent (voor de nieuwe rubriek die de volgende week begint te lopen, met ons nr. 1653). JDM is een meester



in het tekenen van auto's en zijn werk stelt zelfs de meest geroutineerde specialist tevreden !
Hij begon in 1954 bij de HEROIC-Albums met z'n toen al VROEM-achtige series. Sinds 1958 wijdt hij zich aan Starter in Robbedoes. Starter werd zelfs in 1961 hoofdfiguur van sommige stripverhalen.
Vervolgens kwam Sophie naar voren. Zij is geboren in de vervolgverhalen van Starter, werd onafhankelijk en ging een eigen leventje leiden in enkele avonturen naar scenario's van Vicq. Zij gaat volgend jaar een boeiend verhaal van 44 pagina's tegemoet : « Sophie en de K-straal » !

JOLY

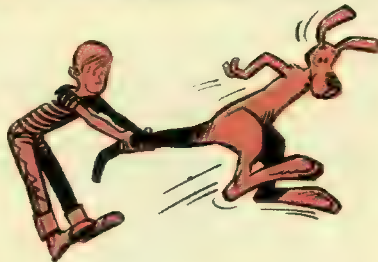


De bescheidenste van allen, onze « OOM WIM », blijft weinig bekend. Als je toch nagaat wat hier voor werk wordt geleverd ! Duizend complete verhalen in twintig jaar, dat is minimaal vier pagina's per week ! Maar weinig scenarioschrijvers kunnen er zich op beroemen het zolang te hebben volgehouden... en met blijvend succes, want Oom Wim hoort nog altijd voor vele lezers tot de meest gewaardeerde verhalen van ons weekblad. Sinds 1 februari 1951 (ons nr. 1668) gaat Oom Wim mee. Daarom kunnen jullie hem zien, evenals zijn scenarioschrijver O. JOLY, in ons nr. 1660 van 5 februari 1970, EEN OOM WIM-NUMMER ! Bijzonder kenmerk : JOLY kon wel een tweelingbroer van Oom Wim zijn !

KORNBLUM

Kornblum is de dirigent van « JAAP ». Hij houdt zich zo'n beetje met alles bezig : scenarioschrijven, tekenen, bruikbaar maken van bepaalde ideeën voor Robbedoes, zoals de ROBBEDOES-BIOSCOOP. Hij werkt met Rosy aan een nieuw figuur, « Choichpemogaja », die samen met Jaap optrekt.

LAMBIL



Met Australië vond Willy LAMBILLOTTE 'n land naar zijn smaak, en met Sandy een hoofdfiguur naar zijn keuze. Sandy is aan zijn twintigste verhaal toe. Op 15 januari '59 maakte Sandy (hevig geschrokken !) zijn entree op de voorpagina van Robbedoes en in het stripverhaal... Een sympatieke kangoeroe huppelde achter hem aan, en bracht hem van zijn stuk...
Op 8 januari 1970 vieren wij zijn 20ste avontuur in een SANDY-NUMMER. Mag je niet missen !



MACHEROT



Als natuurkenner leeft Macherot helemaal mee met zijn lievelingsfiguren. Snoesje komt in dit nummer terug, en Macherot is een verrukkelijk verhaal voor haar aan 't maken waarin een alleraardigst circusje zijn opwachting zal maken. Een circus je dat... Nee, je moet het zelf zien !... Macherot heeft talrijke succesvolle series gemaakt bij KUIFJE : « Chlorophyl » (sinds 1954) en daarna « Colonel Clifton » (in 1958). Ze waren een typisch voorbeeld van zijn onvergelijkelijk fijn tekentalent. Sinds 1964 heeft hij achtereenvolgens voor Robbedoes gemaakt : « Poezekat », « Pantoffel » en daarna verscheidene vervolgverhalen met « Snoesje ». Hij is een van de grote humoristen van deze tijd en maakt gebruik van de dierenwereld om de dwaasheden van de mens te hekelen. In de verhalen van Snoesje, het kokette muisje, en van haar menselijk dierenwereldje steekt meer psychologische werkelijkheid dan in heel wat avonturenverhalen.



MATAGNE



Michel MATAGNE is de man van de voorpagina's en van de niet zo eenvoudige decors : hij maakt de achtergronden levendig en doet dat op een heel aparte wijze. Wat vind je van het decor van onze voorpagina ? Dat is van hem !

MAZEL

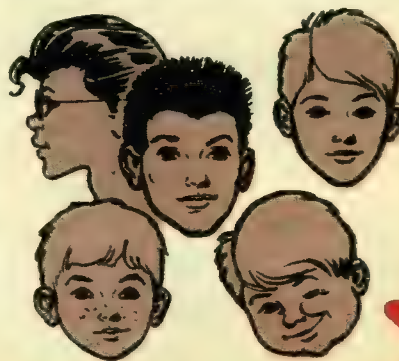


Luc MAEZELLE trad tot de Negende Kunst toe op de voor grote tekenaars gebruikelijke " toevallige " wijze. Hij is liefhebber van architectuur, en zo mogelijk nog meer van toneel (hij wil trouwens een decor maken voor een nieuwe versie van het stuk « De school voor vrouwen » van Molière), en reclame-man, een man met vele talenten.
Hij begon met enkele figuren die hij gauw liet vallen, en wijdt zich momenteel volledig aan zijn " Musketiers ", waardoor hij de gelegenheid krijgt zijn gevoel voor grote taferelen en middeleeuwse architectuur de vrije loop te laten.

MITACQ



Michel TACQ (pseudoniem van MiTacq, T met hoofdletter !) kwam bij het stripverhaal via illustraties in padvindersblaadjes. Vervolgens tekende hij enkele verhalen voor « Oom Wim », en sloot zich, aan bij de scenarioschrijver J. M. Charlier om samen het verhaal van de « Beverpatroelje » te maken (1954). De Bevers werden pioniers. Ze hebben nog steeds hun trouwe publiek, dat geregeld naar nieuwe Beververhalen vraagt. Na een lange rustpauze zullen de Bevers over 'n tijdje weer op patroelje gaan...
Sinds 1968 werkt MiTacq voornamelijk aan « Stany Derval », naar een tekst van Beckers. Er is een nieuw verhaal in voorbereiding, dat volgend jaar zal verschijnen.



PEYO



Pierre CULLIFORD, kortweg PEYO, heeft een snel aansprekende humor : alle door hem gemaakte series werden een succes ! Johan (sinds 1952), Pirrewiet (sinds 1954), de Smurfen (sinds 1958), allemaal verrukkelijke figuren die leven en denken in 'n middeleeuwse sfeer vol grappen en vol poëzie, met een onophoudelijke fantasie getekend en met een scherp gevoel voor vertelkunst en decor gemaakt.
Samen met Will schiep Peyo in 1962 « Steven Sterk ». Dit figuurtje wordt tegenwoordig door Walthéry getekend, maar het scenario blijft bij Peyo.



« Poesie », eveneens "ontworpen" door Peyo, is een gezellig huisdiertje, wier belevenissen binnenkort door de Gieter worden verhaald in samenwerking met Peyo.
De « Smurfen » waren de sterren in een door de T.V.A. gemaakte 35 mm-tekenfilm (T.V.A. is de tekenfilmstudio van Dupuis). Zij hebben een geweldige carrière in de reclame gemaakt onder de meest uiteenlopend vormen. Hoe ontstonden die personages nu eigenlijk ? Johan in de « Nederlaag van Basenhau ». Pirrewiet kwam erbij in « De dwerg in het rotsbos ». « De fluit met zes smurfen » tenslotte verrijkte de tekenverhalenwereld met de vriendelijke blauwe kaboutertjes...



PIROTON

Arthur PIROTON is een aanhanger van het fotografisch realisme. Na een bepaald aantal documentaire vervolgverhalen die gewijd zijn aan de miniatuurluchtvaart (« Michel & Dick »), gaat hij over naar het detectiveverhaal in « Jess Long », naar een scenario van Tillieux. Hij werkt thans aan nieuwe verhalen met deze hoofdfiguur, die binnenkort zullen verschijnen.

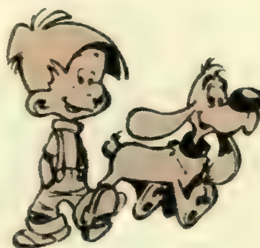


REMACLE

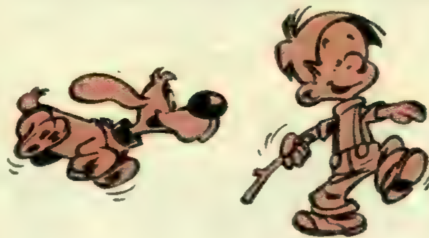


Al sinds 1958 heeft « Ouwe Niek » succes. Marcel REMACLE wierp zich met zijn eerste vervolgverhaal « Zwarte Zeilen », op het zeewezen en ging daarmee door in zijn « Hultrasson de Viking » in 1964. Ouwe Niek komt volgend jaar terug in een verhaal van 44 pagina's. Er is sprake van een hervatting van het verhaal van Hultrasson, misschien wel om de overvloedige productie van Remacle wat te laten afvloeien. Wait and see, zeggen de Engelsen.

ROBA



De engeltjes horen zonder twijfel wel bij de meest opvallende kanten van dit verrassende kerstnummer. Al bijna tien jaar verzorgt Roba, met niet aflatend succes, de grappen van « Bolie en Billie ». Binnenkort krijg



je de 500ste aflevering van deze twee te zien !
In september 1970 (de tiende verjaardag van het ontstaan van deze figuren) wordt er een extra nummer aan hen gewijd ! Je zult er alle facetten in kunnen ontdekken, die deel uitmaken van een familie waarin de tederheid de ziel van de humor uitmaakt. Er zijn bij onze uitgeverij al zes albums over



Bollie en Billie van Roba verschenen. In 1962 schiep Roba de Sliert, een bijzonder sympathiek en ondernemend jongeluisclubje...

ROQUE



ROQUE is een Portugese tekenaar die gespecialiseerd is in grafische ontwerpen. Hij is altijd ergens in ons blad aanwezig onder de vorm van titels en de lay-out van de voorpagina. Hij zet de verschillende titelonderdelen in elkaar en tracht de beste oplossing te vinden voor hachelijke grafische problemen. Roque werkt nu aan een nieuwe reeks verhalen met « Engelientje », en daarnaast aan een kort vervolgverhaal met de « Octopussen », die binnenkort hun opwachting in ons blad zullen maken. Van zijn hand is ook de grafische verzorging van de inhoudsopgave van dit nummer.

ROSY

Sinds 1952 heeft M. ROSY vele scenario's verzorgd : dat van « De dictator en de Paddestoel », daarna dat van « Het masker van de stilte » voor Franquin, van het merendeel van de « Baard en Kale »-verhalen, voordat Tillieux deze serie overnam, van « Attila » van Derib...
Samen met Deliège schiep hij « Jaap », welke serie hij evenwel met Kornblum vervolgde,



terwijl hij in zijn vrije tijd allerlei « stuntjes » bedacht, zoals de ROBBEDOES-BIOSCOOP in dit nummer ! De omslag van het volgende nummer krijgt de vorm van een lange « Jaap »-film ! Die moet je gedraaid hebben !
Rosy is de art-director van uitgeverij Dupuis ; hij heeft vele jonge tekenaars op het goede spoor gezet en aan vele opkomende sterren raad gegeven.

SALVÈRIUS

Salvé, alias L. SALVERIUS is een groot liefhebber van het Wilde Westen. Naar een scenario van Cauvin tekende hij de komische heldenstrijd van de « Blauwbloezen ». Er staat een vervolgverhaal met deze figuren op stapel !
Salve is de tekenaar van talloze illustraties in Robbedoes ; zijn humoristische figuurtjes luisteren zelfs de meest technische artike-

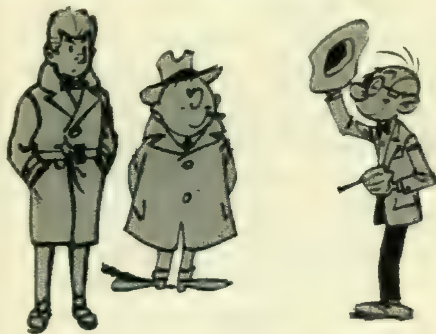


len op ! Onze Nieuwe rubriek, « de Archivaris », die zich geleidelijk aan zal ontwikkelen, heeft al zijn figuurtje. Salvé heeft het getekend.
Van zijn debuut bij Robbedoes af (in 1956) heeft hij talrijke microverhalen en complete verhalen gepubliceerd. In samenwerking met scenarioschrijver Devos, schiep hij de personages Tim & Tom en Whamoka & Whikilowat.



P. SERON heeft een bepaald eigen manier van tekenen. De achtergronden in zijn verhalen lijken vaak heel sterk op die van Franquin. Hij is een van de veelbelovende elementen van de jonge Robbedoesploeg. Sinds 1967 heeft hij naar een scenario van Desprechins de verhalen van de « Minimensjes » opgetekend. Een nieuw verhaal is in voorbereiding.

TILLIEUX



M. TILLIEUX heeft eigenlijk meer dan één carrière achter de rug. Oorspronkelijk was hij « verhalen-verteller », maar hij ging vanzelf over naar het stripverhaal, en van het stripverhaal naar het scenario-schrijven, waarmee hij zich dan ook tegenwoordig in hoofdzaak bezig houdt.
Hij heeft aan talloze thans verdwenen publicaties meegewerkt : BIMBO, JEEP, HEROIC-Albums, SPRINT, PADDY...
In 1956 schiep hij « Guus Slim » in ROBBEDOES en zorgde voor scenario's voor met name de volgende tekenaars : Will (« Baard en Kale »), Francis (« Bram Jager »), Remacle (« Hultrasson »), René Follet (« S.O.S. Jan van Gent »), enz...
In april, als Guus Slim terugkomt — voortaan getekend door Gos — wordt een nummer aan Tillieux gewijd.



VAN DESSEL

VAN DESSEL is ook een van de weinig bekende medewerkers aan ons weekblad. Er zal een speciaal nummer gemaakt worden dat gewijd wordt aan alle mensen die voor ROBBEDOES achter de schermen werken, van de drukkerij tot de redactie !
Wat doet hij eigenlijk ? In de eerste plaats letters tekenen. Ook verzorgt hij het kleurenwerk van het merendeel van de « Oom Wim » verhalen.
Nu heeft Van Dessel een heel stel artikelen over schaalmodellenbouw op touw staan. Ook werkt hij een plan uit om het beantwoorden van lezersvragen over schaalmodellen doelmatig te organiseren.

VICQ

A. RAYMOND, alias Vicq, schrijft gewoonlijk het scenario voor Jidéhem (« Sophie »). Hij heeft ook scenario's geschreven voor Deliège (« Theophiel en Philibert »), voor Roba (« De Sliert »), voor Jo-El (« Haddada Dakaniman »), enz. De dialogen zijn in een typische, voor hem eigen stijl geschreven. Hij legt momenteel de laatste hand aan het scenario van « Sophie en de K-straal », het volgende grote vervolgverhaal van Jidéhem.

WALTHÈRY

F. WALTHERY wordt de grote ontdekking van 1970. Van hem is al het huidige verhaal van Steven Sterk verschenen, met scenario en raad van Peyo, maar zijn « Natasja », gaat zeer spoedig steil de hoogte in ! Natasja is stewardess. Zij verbindt aan de oude traditie van het avonturenstripverhaal, met al zijn actie en ritme, een nieuw element : de aardigheid en de charme van de erin voorkomende figuren (welke eigenschappen altijd goed tot uiting komen in het team van Peyo).
Het scenario van Natasja is van GOS, ook een naam die te onthouden is want hij heeft de kwaliteit van een groot realistisch scenarioschrijver !
Bijzonder kenmerk van Walthéry : heeft op de redactie de vriendelijke bijnaam Bug's Bunny gekregen vraag je je af waarom, als je zijn laatste portret ziet ?

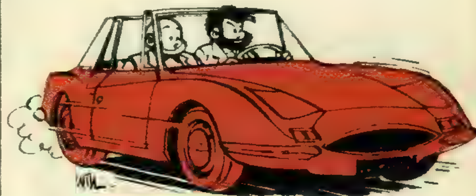




WILL
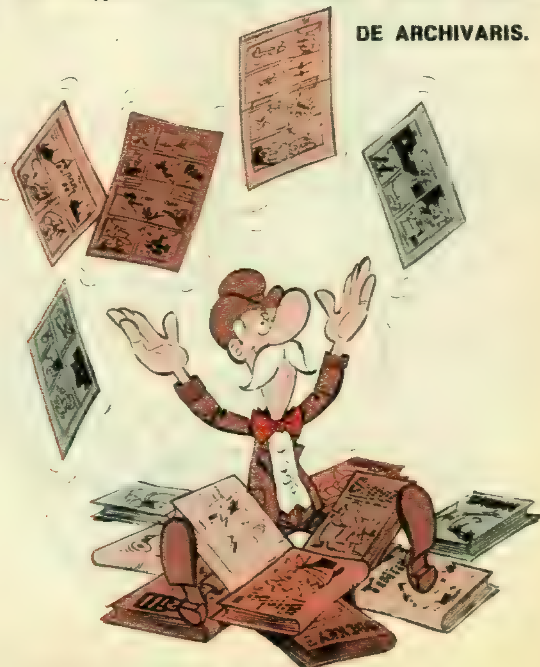


Willy MALTAITE heeft in 1949 « Baard en Kale » overgenomen. Weinigen herinneren zich nog de oude personages van tekenaar Dineur, want de wijze van tekenen van deze verhalen heeft zich telkens ontwikkeld, en Will wil nieuwe stromingen niet koud langs zich heen laten gaan. Waarbij hij dan gebruik maakt van vele scenarioschrijvers (Bermar, Rosy, Tillieux...). Het voortdurende succes van dit avonturenvervolgverhaal ligt in de aantrekkelijke manier waarmee het getekend is. Zelfs sombere verhalen worden met een glimlach verteld en je zou geneigd zijn Will een humorist te noemen !
Will werkt ook aan verscheidene verhalen met Isabel naar een scenario van Yvan Delporte. Het eerste daarvan, een korte geschiedenis van 4 pagina's, wordt in nummer 1654 gepubliceerd. In het begin van het volgend jaar verschijnt er een uitgebreider verhaal.



Een menigte tekenaars en scenarioschrijvers werden in dit dossier noch in dit nummer vernoemd. Eventjes geduld. Je zal ze vlug genoeg te zien krijgen... Nieuwe dossiers zullen geregeld verschijnen.

DE ARCHIVARIS.





DE KRISTALLEN BOL

ER was eens een heks, die drie zonen had, die zielsveel van elkander hielden, zoveel dat de een de ander bijna niet missen kon.

Maar de oude toverkol, achterdochtig als ze was, leefde in de waan, dat ze het op haar en haar toverkunst gemunt hadden...

Daarom veranderde zij haar oudste zoon in een koningsarend, die in de bergen, tussen de rotsen, een toevlucht moest zoeken.

In wijde kringen kon je hem daar soms tegen de hemel zien zweven.

De tweede veranderde zij in een blauwe walvis, diep in de zee. Het enige wat je nog van hem zag, was hoe hij het water als een krachtige fontein de hemel injoeg.

Toch kregen ze allebei, eens per dag, hun echte, menselijke gedaante voor twee korte uren terug.

De derde zoon, die het al aan voelde komen, dat ze hem nu in een of ander roofdier, in een beer of een wolf, zou veranderen, ging er in alle stilte van door. Temeer daar hij ergens het gerucht opgevangen had van een betoverde koningsdochter, die op het " Slot van de Gouden Zon " naar redding uitzag. Al wie haar te hulp wilde komen, zette daarbij het lieve leven op het spel. Al drieëntwintig waaghalzen

hadden er een ellendige dood door gevonden.

Nu bleef er haar nog maar één enkele kans over. Daarna kon iedereen wel wegblijven. Dus, en omdat hij noch angst noch vrees kende, besloot hij op zoek te gaan naar het " Slot van de Gouden Zon ".

Lang en tevergeefs reisde hij de wijde, wijde wereld door. Hij zocht en nergens kon hij een glimp van het slot opvangen. Tot hij in zo'n uitgestrekt woud verzeilde, dat hij niet meer wist hoe er nog ooit uit te geraken.

Opeens ontwaarde hij in de verte twee reuzen, die hem opgewonden toewenkten en die, toen hij dichter bij hen kwam, bromden :

« Wij waren aan het bakkeleien om een hoed, die we alle twee even graag willen hebben. Maar omdat we precies even sterk zijn, kan de een de ander niet aan. Jullie, mensengrut, zijn slimmer uitgevallen dan wij. Daarom zou jij voor ons eens moeten beslissen... »

« Hoe kunnen jullie toch zo stom kibbelen om zo'n oude vod ? » zei de jongen.

« Ja, maar je hebt er ook geen flauw idee van wat er in dat hoedje steekt. Het is een " wegwenshoed ", zie je. Wie hem opzet hoeft zich maar ergens heen te wensen en op hetzelfde moment is hij al waar hij wezen wil ! »

« Geef me die hoed dan maar », vond de jongen. « Ik zal een eind vooruit lopen en als ik roep, dan komen jullie om het hardst aanrennen. Wie het eerst bij mij is, die mag hem houden. »

Hij zette de hoed op en ging vooruit, maar zijn hart was zo vol van de koningsdochter, dat hij al wat reus heette vergat en alsmaar recht door liep...

Opeens, zonder het te beseffen, zuchtte hij hardop :

« Ik wou dat ik op het " Slot van de Gouden Zon " zat. »

Pas had hij dat gezegd of hij stond op 'n hoge berg, vlak voor de slotpoort.

Hij trad naar binnen en liep alle zalen en kamers door, tot hij de koningsdochter vond. Hoe schrok hij niet, toen hij haar aankeek. Ze had een asgrauw gezicht vol rimpels, een scheve, troebele blik en gemeen rood haar.

« Ben jij soms die koningsdochter, waar de hele wereld zo'n ophef van maakt, omdat ze zo mooi is...? » bracht hij er uit.

« Ach », antwoordde ze, « zo zie ik er niet uit. In menselijke ogen ben ik alleen maar foeilelijk. Maar wil je echt weten, hoe ik er uitzie, bekijk me dan in de spiegel. Die laat zich niet misleiden. Hij weerkaatst me zoals ik werkelijk ben. »

Ze reikte hem de spiegel toe en daarin zag hij het mooiste meisje dat de aarde ooit droeg en toen zag hij ook, hoe het verdriet in tranen op haar wangen blonk.

« Hoe is die betovering te verbreken ? » vroeg hij. « Geen gevaar ga ik uit de weg...! »

« Wie de bol van gepolijst kristal kan bemachtigen en er de tovenaar in laat kijken, die verbreekt de toverkracht, en dan keer ik tot mijn ware, menselijke gedaante terug. Maar », voegde ze er snel aan toe, « al zoveel jonge levens hebben het met de dood moeten bekopen, en jij, jij, je ziet er zo jong uit, dat ik me bedroefd voel worden, als je je aan zulke grote gevaren blootstelt ! »

« Niets en niemand kan me nog tegenhouden », zei hij, « maar vertel me, wat ik moet doen. »

« Je moet alles weten », zei de koningsdochter toen. « Als je de berg, waarop dit slot blinkt, afdaalt, dan staat er beneden bij een bron een wilde buffel. Die moet je bevechten. Lukt het je hem te verslaan dan zul je een vuurvogel uit hem op zien stijgen. Die heeft een flonkerend ei bij zich. In dat ei zit geen dooier, maar de bol van gepolijst kristal. Dat ei laat hij pas los als hij in hoge nood verkeert. Valt het op de grond dan begint het te branden en alles in de omgeving gaat in vuur en vlam op. Het ei, maar ook de bol van gepolijst kristal, smelten door de hitte. Dan is alle moeite tevergeefs... »

De jongen daalde af naar de bron, waar de wilde buffel hem razend aanbrieste.

Lang duurde de strijd, maar tenslotte stootte hij hem het zwaard in het hart en de buffel brak door de knieën.

Ogenblikkelijk steeg de vuurvogel omhoog en wilde snel wegvliegen, maar de koningsarend, de broer van de jongen, die tussen de wolken hing, stortte zich naar omlaag, joeg hem in de richting van de zee en raakte hem met zijn snavel, zodat de vuurvogel in hoogste nood het ei losliet. Het viel.

Echter niet in zee, maar op 'n vissershut aan het strand en die begon al gevaarlijk te roken en dreigde in vlammen op te gaan.

Dan rolden van uit de zee huizenhoge golven aan, overspoelden de hut en doofden het vuur. De andere broer, de blauwe walvis, was aan komen zwemmen en had het zeewater de hoogte ingedreven.

Toen de brand was geblust en de jongen het ei zocht, vond hij het, gelukkig. Het was niet gesmolten, alleen de schaal was door de plotselinge afkoeling gebarsten. Onbeschadigd hield hij de bol van gepolijst kristal in z'n handen.

Op het moment dat de jongen er de tovenaar in liet kijken, zei deze :

« Mijn stille kracht is gebroken. Van nu af ben je koning op het " Slot van de Gouden Zon ". Ook je broers zul je weer hun menselijke gedaante terug kunnen geven. »

Daarop haastte de jongen zich naar zijn koningsdochter en toen hij in haar kamer kwam, stond ze voor hem, verblindend van schoonheid. En innig gelukkig schoven ze elkaar een ring aan de vingers.

Het kon niet anders. Er zijn wensen, waarvan men vooruit weet dat zij vervuld worden zonder dat je zeggen kunt waarom. Wensen sterker dan alle buffels van de hele wereld samen en dat zijn de wensen die soms uit de zwaksten komen.

Vrij naar Grimm : " Die Kristallkugel ".

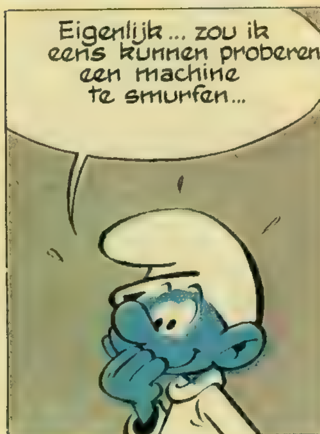


De Naaaa's

door Claire Bretécher

hé! wat doe jij daar?
'n expeditie!
hèè?
ik ben in de jungle van Tanganyika!
ik sla me met een hakmes door de lianen heen... aah...
aah...
...!'n leeuw! ik zie z'n gele ogen! m'n geweer!
pas op! pas op!
ik schiet 'm neer...
oef!... die is er geweest!
Goed zo!
wat'n moed! je bent geweldig!
als ze maar niet in de gaten krijgt dat ik alleen maar in m'n bed ben!


Je kunt niet meer van 't weer op aan!
Waar smurf jij dat aan toe?
Natuurlijk weer de Grote Smurf, met al zijn proefnemingen!
Om uit je vel te smurfen! Telkens als ik mijn kruiwagen was, regent 't!
Kom! Kom! Regen op 't veld geeft een rijke smurf!

't Is toch jammer! Iedereen klaagt over het weer, en er wordt nooit iets gesmurfd om het te veranderen!

Eigenlijk... zou ik eens kunnen proberen een machine te smurfen...

's Kijken... op de eerste plaats moet ik een ontwerp smurfen...

Aan het werk!

En vier dagen lang...
KLAP
AU
BONG
BONG
PLOF

En nu moet ik de voornaamste onderdelen in de machine smurfen!

Allereerst een denneappel! Heel belangrijk!

Daarna een windwijzer en een windroos...

Een paardebloem, een blaasbalg... Daarmee kun je wind zaaien... en wie wind zaait zal storm oogsten!

Erwtensoep voor de mist... Een prisma voor de regenboog... Een gieterssproeier en wat valse tonen om het te laten regenen... een of twee bliksems...

vervolg



















wordt vervolgd

het Ontstaan der Krobbels »

HET SCHIJNT DAT DE KROBBELS HET LEVENSLICHT ZAGEN IN EEN KERSTNACHT OP HET KASTEEL KOMPASKERN. DAT IS ALWEER EEUWEN GELEDEN.



HET ZOU OVERDREVEN ZIJN TE ZEGGEN, DAT DE MACHTIGE HEER WILLEM VAN KOMPASKERN EEN BEMINNELIJK EN GOED KARAKTER HAD.



DAAROM OOK WAREN DE SOMBERE CELLEN VAN HET KASTEEL VOLGESTOUWD MET ARME STAKKERS...



... WIER GEZICHT OF GEDRAGINGEN HET ONGENOEGEN VAN DE HEER HADDEN GEWEKT.



IN EEN VAN DEZE DONKERE KERKERS ZAT AL SINDS VELE JAREN EEN ONBEKENDE MAAR LANG NIET ONBEGAAFDE VERLUCHTER, DIE **KROBBELIUS** HEETTE.



IN DIE GELUKKIGE TIJDEN WERDEN TEKENAARS VERLUCHTERS GENOEMD.

DAT BEROEP MOCHT JE HELEMAAL NIET ZO LUCHTIG OPNEMEN. WAT HET LOT VAN KROBBELIUS WEL BEWIJST, WANT DE TOORN DES MEESTERS HAD HEM GETROFFEN.

WILLEM VAN KOMPASKERN BESCHIKTE DUS NAAR BELIEVEN OVER DIE ARME VERLUCHTER, EN STELDE VAAK TIRANNIEKE EISEN.



vervolg











OP DAT MOMENT VIEL DE DWALENDE BLIK VAN DE ARME KUNSTENAAR OP EEN FIGUURTJE DAT HIJ AAN DE RAND VAN HET PERKAMENTPAPIER GETEKEND HAD...







UITGELATEN VAN GEESTDRIFT TEKENDE HIJ ER **DRIE!**





WAARSCHIJNLIJK WEL, WANT...

...NA TWEE DAGEN GEHEIMZINNIGE VOORBEREIDING...





DE VERLUCHTERS BEREIDDEN ZELF HUN KLEUREN, LIJM EN VERNIS. ZIJ BESCHIKTEN OVER STOFFEN EN SAMENSTELLINGEN, DIE WIJ NU NIET MEER KENNEN.









ZE MOET HEM TE BINNEN GESCHOTEN ZIJN, WANT...

...DE VOLGENDE DAG...









vervolg

VERGEZELD VAN ZIJN VAZALLEN, WOONDE DE KASTEELHEER IN DE HELDERVERLICHTE KAPEL DE NACHTMIS BIJ.













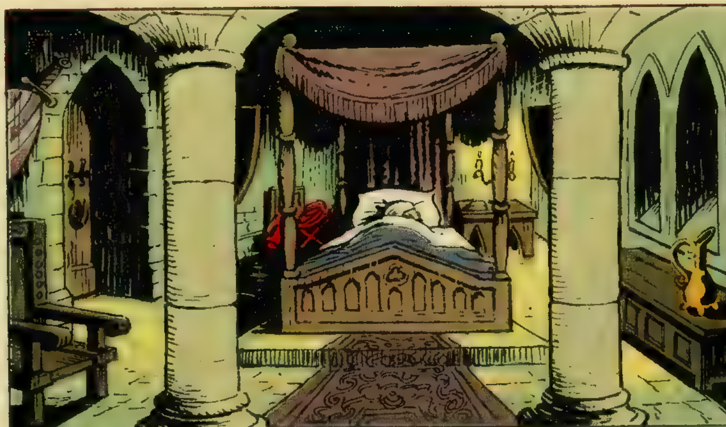




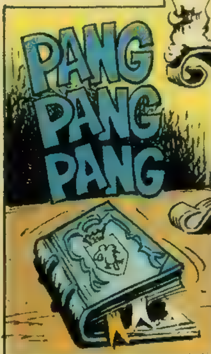


NA HET FEEST BEGEEFT IEDER IN KOMPASKERN ZICH TER RUSTE.





INEENS OP HET NACHTKASTJE...



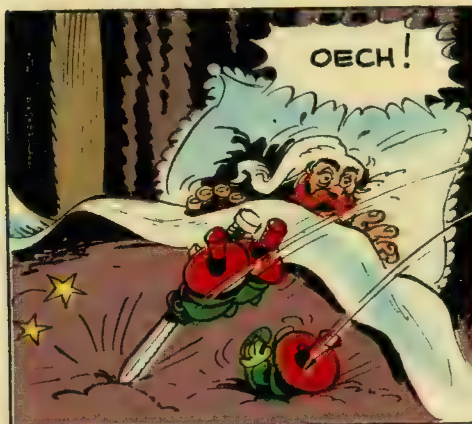
... DOEN DRIE PASGEBORENEN, GROEN EN DREIGEND, HUN INTREDE IN DE WERELD.







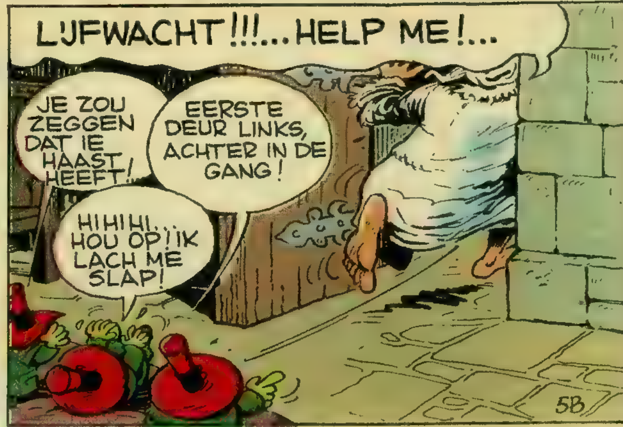






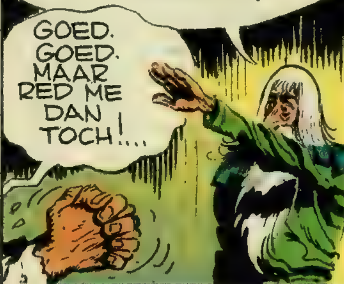


















ZOALS DODE BLADEREN DOOR DE WINTERSTORM WORDEN WEGGEBLAZEN, ZO WAAIDEN DE KROBBELS, DIE HUN OORSPRONKELIJKE PLATTE VORM AANGENOMEN HADDEN, WEG IN DE KERSTNACHT...





EN WAT ZIJN MOEDER ALTIJD VOOR HEM GEHOOPT HAD, GEBEURDE. HIJ GAF ZIJN BEROEP VAN VERLUCHTER OP EN LIET ZICH BIJ DE MARINE INSCHRIJVEN.



WILLEN VAN KOMPASKERN NAAM DE BEDELSTAF EN GING HEEN OM BOETE TE DOEN.



WILL en TILLIEUX (tekst)



Baard en Kale









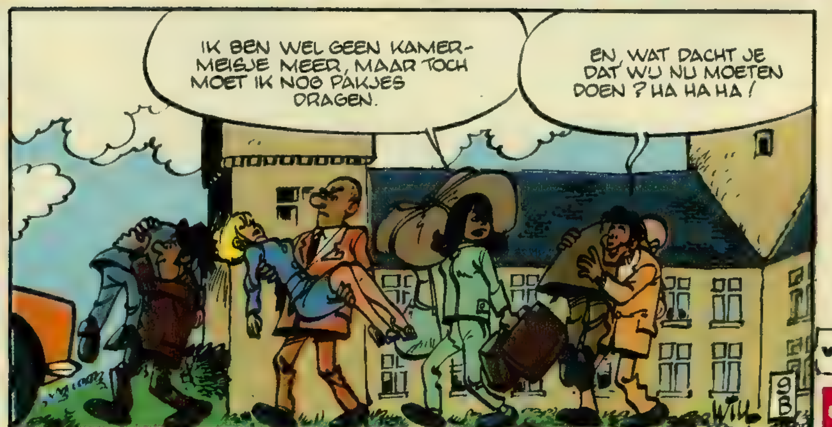










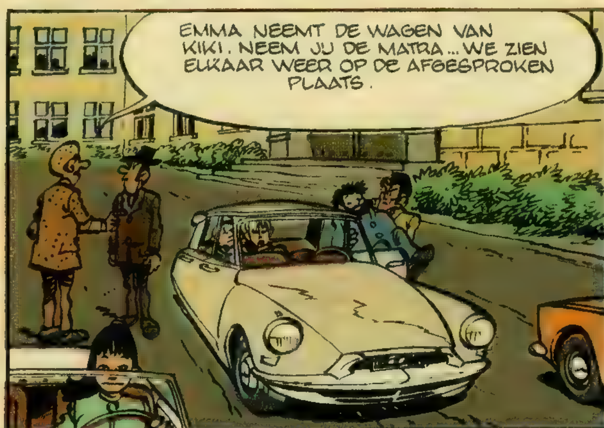


vervol

DE COBRA

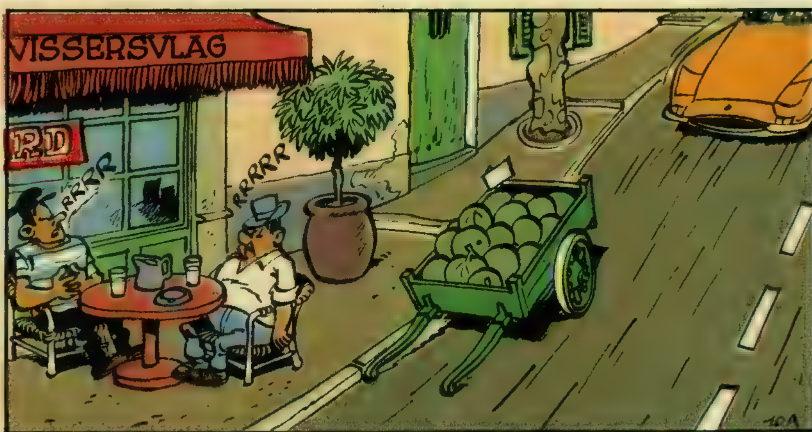


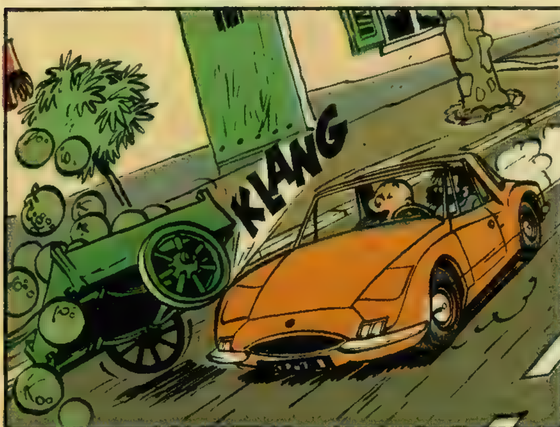
Geheimzinnige kerels hebben Kiki, Baard en Kale verdoofd.



















wordt vervolgd

LOS GUERRILLEROS

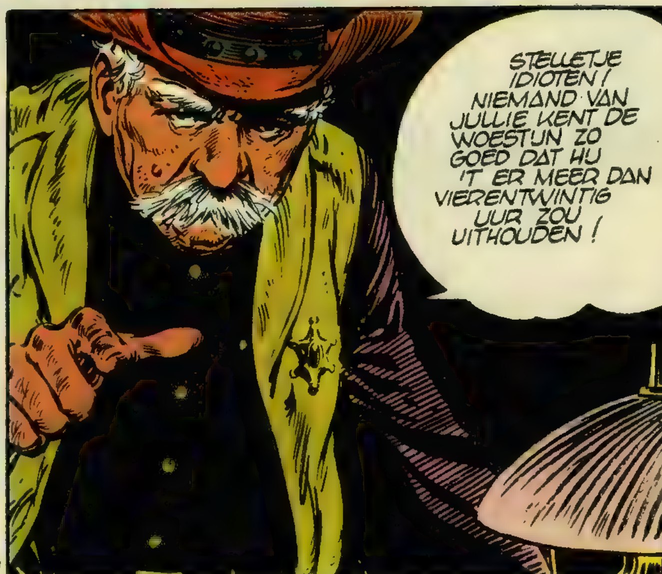










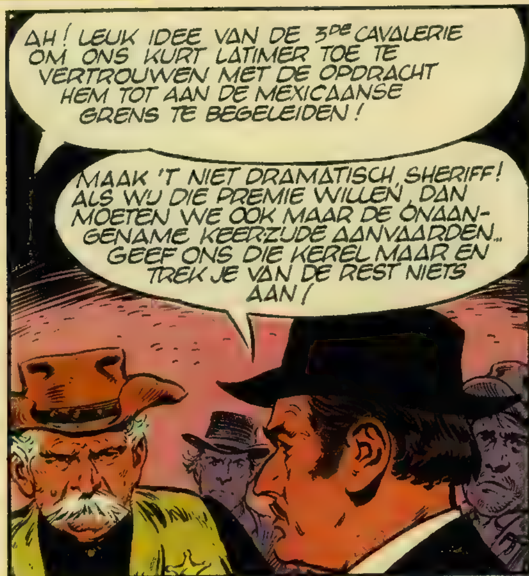


vervolg



de weg naar het vonnis

door














'T SPIJT ME DAT IK UW SPEL MOET ONDERBREKEN, HEREN, MAAR IK HEB U IETS BELANGRIJKS TE ZEGGEN !...


IK ZEI DAT IK U GRAAG WILDE SPREKEN, MENEER !
GA UW GANG !


ALS DE SHERIFF SPREEKT, HEBBEN VREEMDELINGEN TE LUISTEREN! GESNAPT?
VLAM


ALS IEMAND MIJ LASTIG VALT, MAAK IK 'M DUIDELIJK DAT 'T DE LAATSTE KEER GEWEEST IS ! GESNAPT ?
KALM AAN, KALM AAN, JULLIE TWEE !


HOU JE RUSTIG, SLOKUM ! EN VREEMDELING, LUISTER TENMINSTE NAAR WAT IK TE ZEGGEN HEB !
MMMHH!


WE HOUDEN HIER EEN GEVAARLIJK PERSOON GEVANGEN DIE NAAR SAN FELICIANO OVERGEBRACHT MOET WORDEN ... DAARGINDS LIGT EEN PREMIE VAN VIJFHONDERD DOLLAR KLAAR ...
EN ?

vervolg



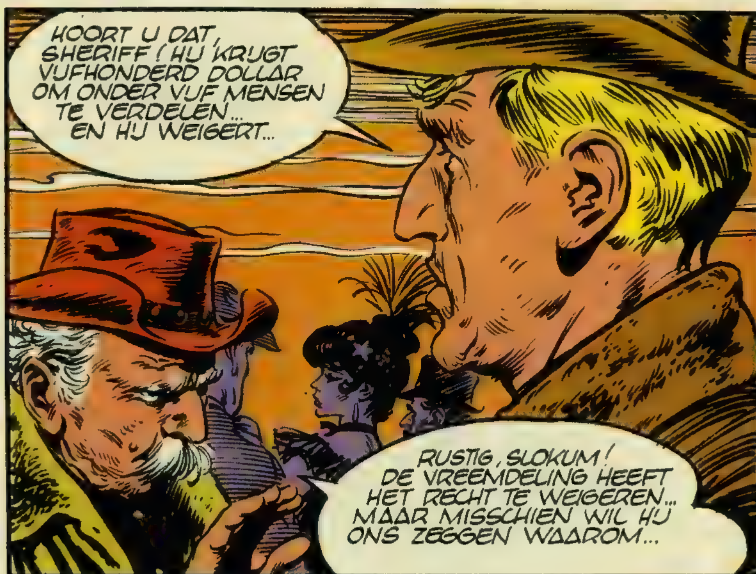
de weg naar het vonnis

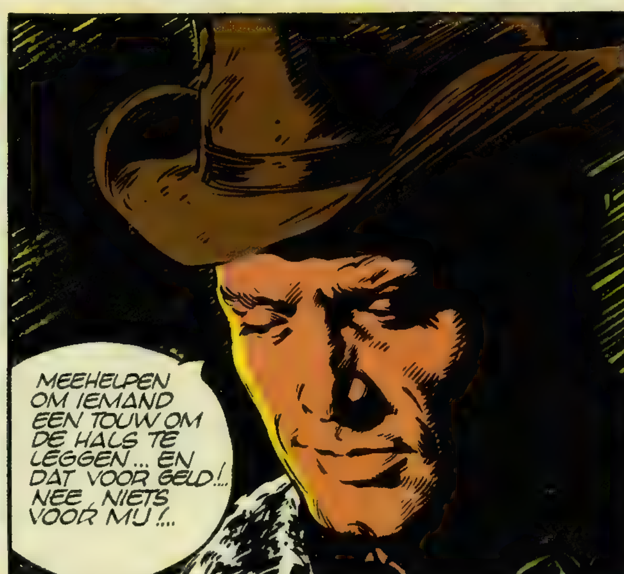
door
















EEN PAAR OGENBLIKKEN LATER...
JIJ HEBT ALTIJD VERBAZEND VEEL GELUK, PEDRO!
WAT DOE JE D'R AAN ?!


WAAR KOMT DAT ALLEMAAL OP NEER?
DAT IK UW VOORSTEL AANNEEM! IK BRENG DE GROEP NAAR SAN FELICIANO... OF NAAR DE EEUWIGHEID, ALS 'T AAN DE APACHEN LIGT!


EN DE INDIAAN EN DE MEXICAAN?
ALS JE 'T OVER MIJ HEBT, SPREEK JE OOK OVER HEN!
DAN MOET U UW PART MET ZE DELEN...


BIJ HET KRIEKEN VAN DE DAG VERTREKT DE GROEP MET KURT LATIMER...


DE SHERIFF IS NIET GOED WIJS! GEEFT IE ONS DRIE VAN DIE FIGUREN MEE...MISSCHIEN SPELEN ZE WEL ONDER EEN HOEDJE MET LATIMER EN WACHTEN ZE ALLEEN MAAR 'N GELEGENHEID AF OM ONS UIT TE SCHAKELEN?
HOU JE MOND, NORTON! ZE ZIJN ONS OP 'T OGENBLIK VAN NUT!


ALS ZE DE DERDE DAG ONDERWEG ZIJN, TEGEN DE MIDDAG
¡AY, AY, AY, AY!.... CANTA Y NO LLOOORES...
DIE KEREL HANGT ME DE KEEL UIT! ALMAARDOOR ZINGEN SINDS WE VERTROKKEN ZIJN!...
HIJ MOET AL 'N TON ZAND GESLIKT HEBBEN!

vervolg



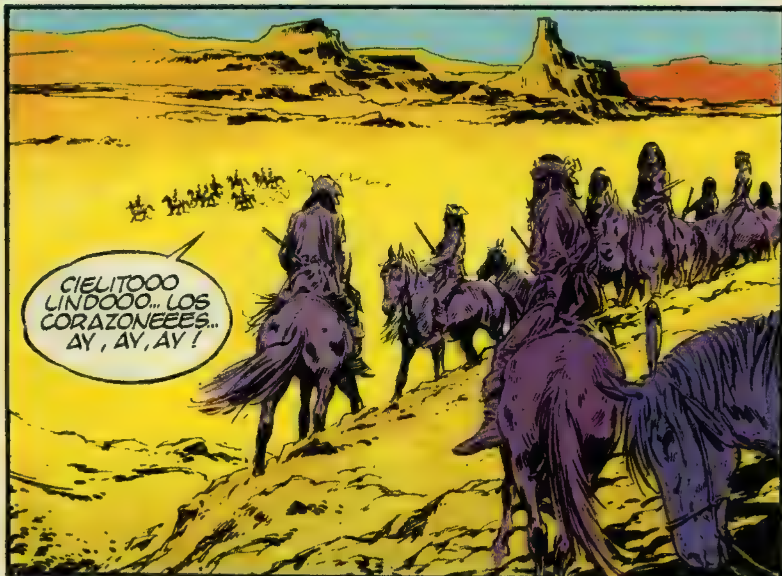
de weg naar het vonnis

door [signature]













6

wordt vervolgd



...KOMBINEREN DE GENOEGENS VAN DE TEKENING EN DE AQUAREL!



De kleurpotloden van PRISMALO geven u werkelijk intense en lichtechte kleuren op gelijk welk papier. Bovendien kunnen de kleuren zeer gemakkelijk gemengd worden om gelijk welke tinten te verkrijgen. Wil u het effekt van een prachtig aquarelletje? Met een vochtig penseel vloeien de PRISMALO-kleuren vlot ineen en verkrijgt u naar wens de fijnste kleurschakeringen. Daarenboven biedt PRISMALO u :

- een stevige stift met grote weerstand, dus zeer zuinig bij het gebruik en toch verrassend soepel bij het aanbrengen
- gemakkelijk aanslijpen van de potloden vermits ze vervaardigd zijn uit cederhout van 1ste kwaliteit

Verkrijgbaar in dozen van verschillende afmetingen, maar steeds in een volwaardig kleurengamma.

PRISMALO is een kwaliteitsprodukt van

CARAN D'ACHE



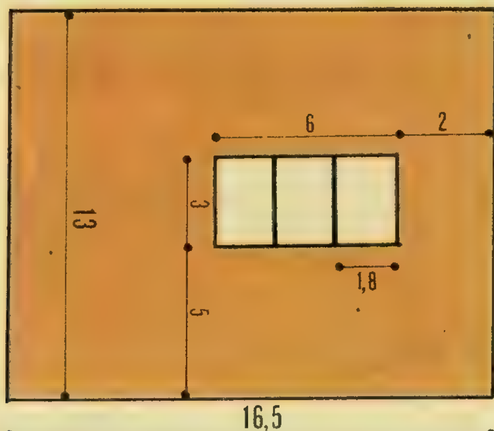
JE MAAKT MAKKELIJK EEN

VERLICHTE KERSTKRIBBE

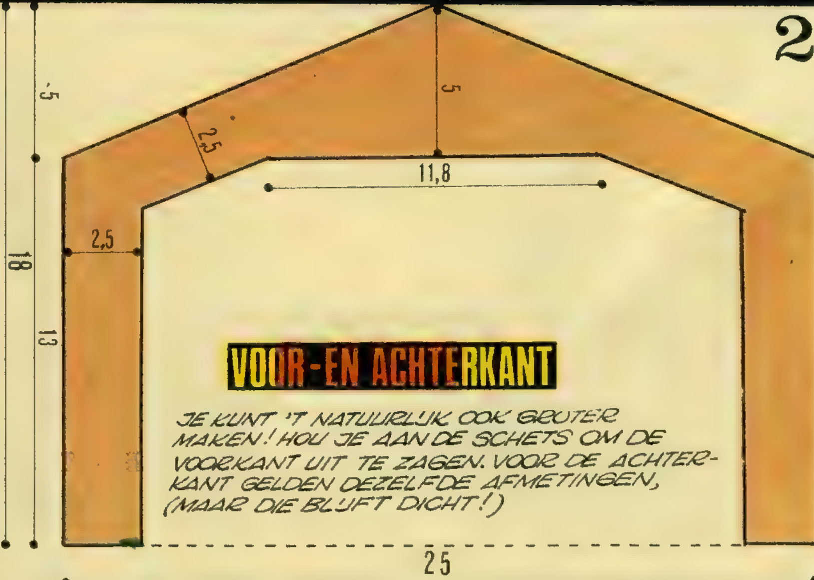
BEKS

● ALLES WAT JE NODIG HEBT: ENKELE STUKKEN FINEERHOUT (TRIPLEX), SPIJKERTJES, DUNNE TWIJGJES, EN SCHUURPAPIER!

1 ZIJDEN DE ZIJDEN MOETEN GEZAAGD WORDEN UIT EEN STUK FINEERHOUT VAN 3 m/m DIKTE. ONDERSTAANDE CIJFERS GEVEN DE AFMETINGEN IN CENTIMETERS AAN...



2



VOOR-EN ACHTERKANT

JE KUNT 'T NATUURLIJK OOK GROTER MAKEN! HOU JE AAN DE SCHETS OM DE VOORKANT UIT TE ZAGEN. VOOR DE ACHTERKANT GELDEN DEZELFDE AFMETINGEN, (MAAR DIE BLIJFT DICHT!)

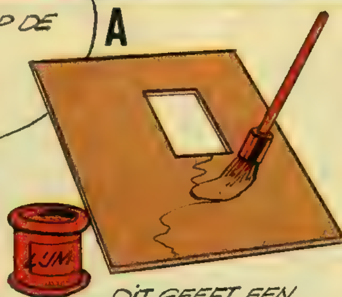
3 DAK JE HOEFT ALLEEN MAAR TWEE STUKKEN FINEERHOUT TE ZAGEN OP 17 cm LENGTE EN 16 cm BREEDTE.

4 BODEM EEN PLANK VAN 31 cm. 20 cm: MAG DIKKER ZIJN DAN HET FINEERHOUT.

5 BINNENBEKLEDING

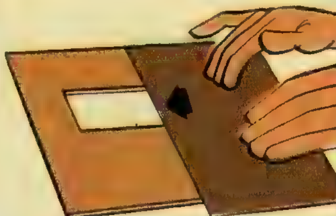
PLAK SCHUURPAPIER OP DE BODEM TEGEN DE BINNENZIJDEN.



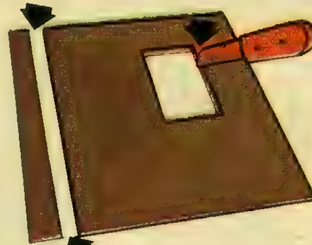


DIT GEEFT EEN SPECIAAL EFFECT ALS DE VERLICHTING AAN IS. GEBRUIK WITTE HOUT- OF KARTONLIJM.

B PLAK DIE STUKKEN SCHUURPAPIER OP DE ZIJDEN EN DE BODEM ZONDER ACHT TE SLAAN OP DE RANDEN EN DE VENSTERS. LIJM GOED LATEN DROGEN...



C



...DRAAI DE PLANK OM EN GEBRUIK EEN MES MET SCHERPE PUNT. JE HOEFT ALLEEN MAAR DE OMTREKKEN TE VOLGEN.

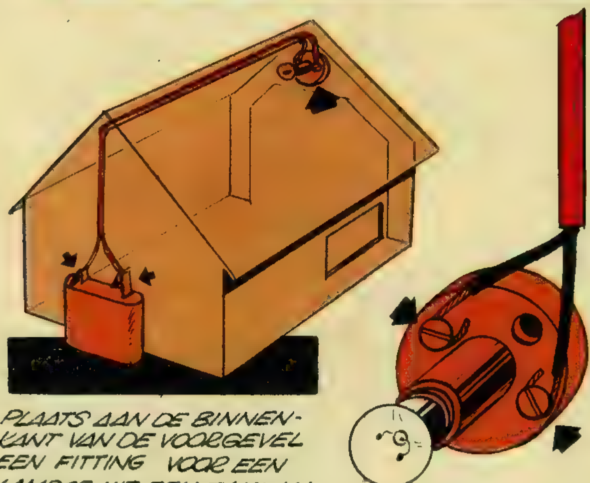
6 BUITENBEKLEDING

BRENG AAN DE BUITENKANT ROYAAL LIJM AAN EN LEG ER DAN JE TWIJGJES NAAST ELKAAR OP...



...MET DE FIGUURZAAG DE UITSTEKENDE TWIJGJES AFZAGEN EN HET VENSTER UITZAGEN.

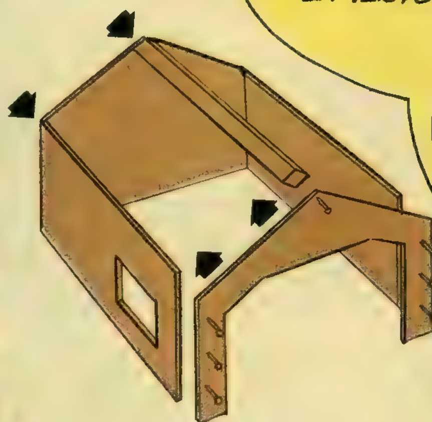
7 VERLICHTING

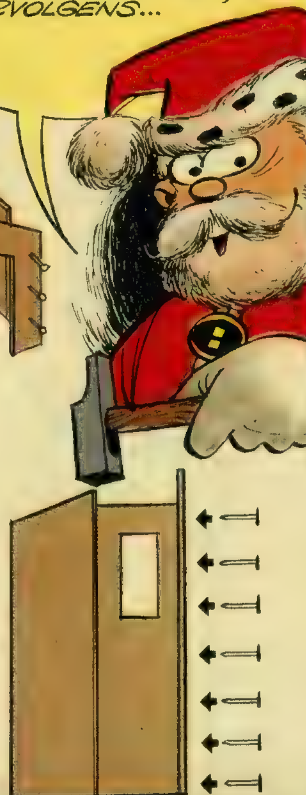


PLAATS AAN DE BINNENKANT VAN DE VOORGEVEL EEN FITTING VOOR EEN LAMPJE UIT EEN ZAKLANTAARN. MAAK EEN GAATJE IN DE ACHTERKANT OM DE STROOMDRAAD NAAR BUITEN TE VOEREN. HOU JE PRECIES AAN DE SCHETS. DE DRAAD WORDT OP Z'N PLAATS GEHOUDEN DOOR PLAKBAND.

8 MONTAGE

WAT SPIJKERTJES EN HANDIGHEID ZIJN DE INGREDIËNTEN. MAAK EERST DE ACHTERKANT AAN DE ZIJDEN VAST, EN VERVOLGENS...

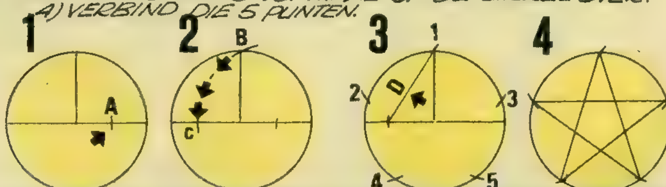




...DE VOORKANT. MAAK EEN BALKJE MET DOORSNEDE 8 BIJ 8 m/m. BOVEN AAN ACHTER- EN VOORKANT VAST OM HET GEHEEL STEVIG TE MAKEN. HIER KOMT HET DAK OP TE LIGGEN. DE GRONDPLANK WORDT VASTGEMAAKT ZOALS OP DE TEKENING STAAT AANGEGEVEN.

HOE TEKEN JE EEN ZUIVERE STER?

1) TREK DE DIAMETER EN DE STRAAL VAN EEN CIRKEL. GEEF OP DEZE DIAMETER DE HELFT VAN DE STRAAL AAN (PUNT A). 2) TREK HIEROP MET DE PASSER EEN BOOG VANUIT PUNT B. 3) TREK 'N LIJN VAN B NAAR C (=D) EN BRENG AFSTAND D VIJFMAAL OP DE CIRKEL OVER. 4) VERBIND DIE 5 PUNTEN.



MAZEL en CAUVIN presenteren: Cara en Calebas — in















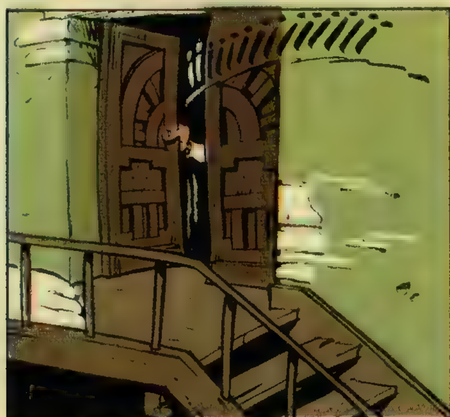






de juwelen van de Koningin

Calebas en de musketiers zijn in de bedelaarswijk doorgedrongen om Klappekop te zoeken...



















wordt vervolgd



Voor u ontwierp Sylvie Vartan deze horloges







gefabriceerd door

KELTON

1 jaar garantie tegen alle risico's

Een geschenk van Sylvie : bij aankoop van een Sylvie Vartan horloge krijgt u een reuzefoto van haar. Vraag ze bij uw winkelier. Doe het snel want de voorraad is beperkt.

Te koop in warenhuizen, papierhandel, boekwinkels, tabakzaken en Sylvie Vartan boetieks en verkoopadressen.

KELTON horloges - Postbus 75, Brussel 8.

smul je een
pinda extase



pinda's, ha... in chokola!



Bollie en Billie door



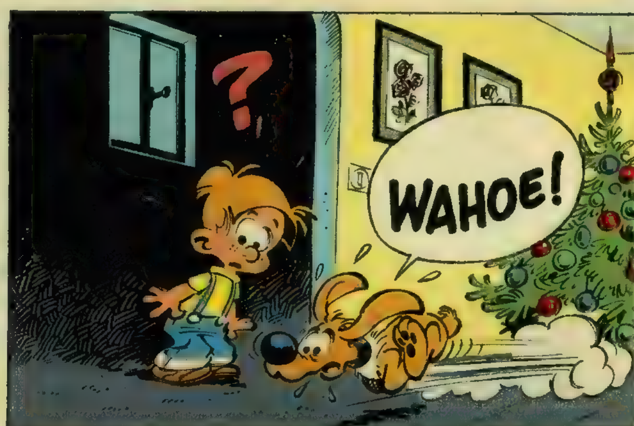










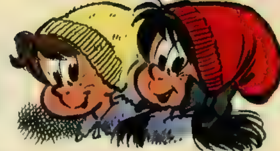






UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Den Haag, Laan van Meerdervoort 129. Brussel 5, Livornostraat 97.

SOPHIE IS GELUKKIG



DOOR Jidéhem TEKST: VICQ

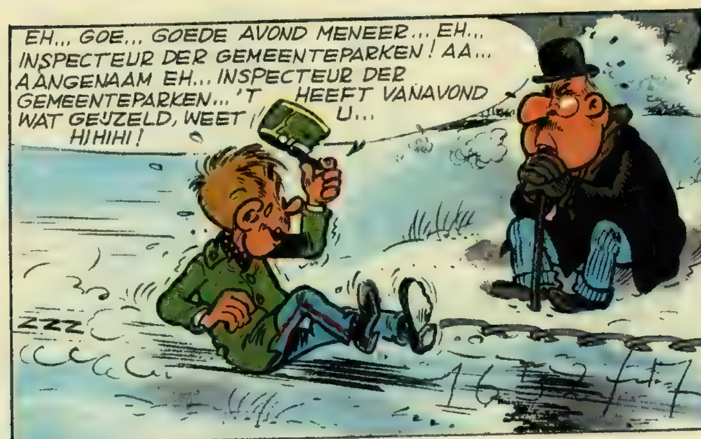




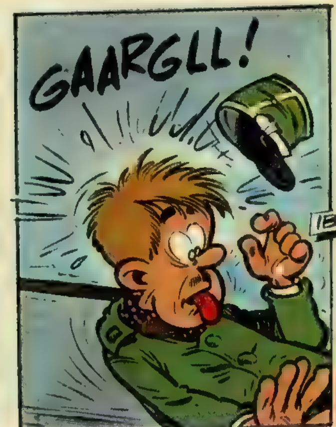













KOM 'NS HIER JIJ! IK HEB JE 'N VRAAG TE STELLEN, VRIENDJE!
ÄÄARRGLL


HOOR 'NS HIER, WAAROP ZIT IK OP 'T OGENBLIK? GEEF ONMIDDELLIJK ANTWOORD!!
?


MAAR EH... U ZIT IN DE SNEEUW!! EN U ZULT ZO NOG KOU VATTEN, INSPECTEUR DER GEMEENTEPARKEN!!!


DAT GEVAAR LOOP IK NIET. IK HEB 'N RUBBERZAK MET WARM WATER ONDER M'N ZITVLAK. KIJK...
AHA! NU ZIE IK 'T! U ZAT OP 'N BOOMSTRONK!
FLOETS!
FLOETS!


AHA! UITSTEKEND ANTWOORD!! VAN WAT VOOR BOOM, VINK?
EH... 'N HARSACHTIGE... 'N NAALD BOOM, DAT STAAT VAST!... NEE, GEEN LORK... NEE... 'N DENNEBOOM, MENEER DE INSPECTEUR!
2A


VINK, DE DIEPTE VAN JE BOTANISCHE KENNIS DOET ME WERKELIJK VERSTELD STAAN. BRAVO! DAT WAS 'T INDERDAAD 'N DENNEBOOM!


... DIE JIJ HEBT LATEN KAPPEN, KAFFER!

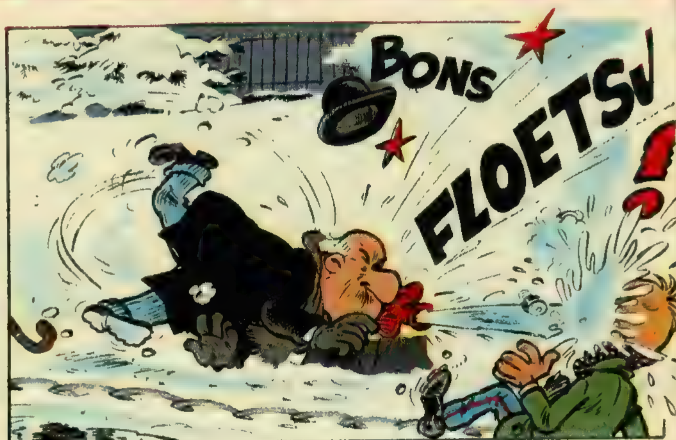

AU!


LA... LATEN KAPPEN? IK... EH... IK... EH... IK SNAP 'T NIET!... TENZIJ IEMAND DE AFGELOPEN NACHT HEIMELIJK 'T PARK IS BINNENGESLOPEN NA SLUITINGSTIJD OM...


... DOET ER NIET TOE!... LUISTER, VINK 'T IS NEGEN UUR... ALS HIER OM KLOKSLAG TWAALF UUR GEEN NIEUWE DENNEBOOM STAAT...


...VLIEG JE ERUIT, V...
2B


... VINK!
EH... PAS OP MENEER, ER LIGT IJZEL ONDER DE SNEEUW...
ZZIIIIP


BONS
FLOETS!


M'N WATERZAK IS HELEMAAL LEEG! DOOR JOUW STOMMITEIT, UILSKUIKEN!
MAAR...


... MAAR IK BLIJF HIER OP JE WACHTEN! AL ZOU IK AAN DE STRONK VASTVRIEZEN. EN DENK ERAAN, VINK! MIDDERNACHT DENNEBOOM, ANDERS: DE BONS!


DE BONS! PFOEH! TJONGE, DAT WORDT OP ZO'N MANIER 'N VROLIJKE KERST. WAT IK JE BROM! PFFTT!
3A


IEDER JAAR MET KERSTMIS IS 'T HETZELFDE LIEDJE... DE BONS! DE BONS!... EN WAAR ZOU IK IN VREDESNAAM EEN DENNEBOOM VAN DIE GROOTTE VANDAAN MOETEN HALEN?! IK BEN GEEN BOOMKWEKER, VERDORIE! PFFFTTT
MENEER VINK? WAT IS ER GEBEURD? 'T LIJKT WEL OF U UW EIGEN BEGRAFENIS BIJWOONT!
ZZZZ

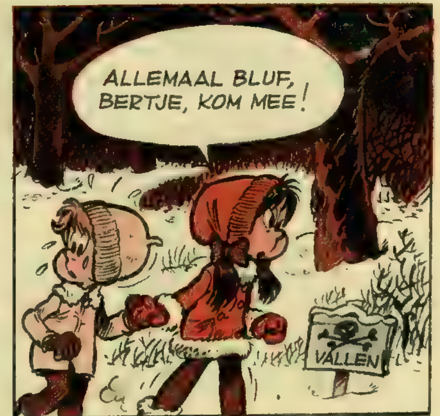

'N KERSTBOOM GEKAPT?!? MAAR DAT IS IDIOOT... OP IEDERE STRAATHOEK KUN JE VOOR 'N APPEL EN 'N EI LEUKE BOOMPJES KOPEN!


WA... WACHT 'NS! VANMORGEN VROEG HEB IK MENEER GRIJPSTUIVER ZIEN LOPEN. HIJ SLEEPTE EEN GROTE DENNEBOOM ACHTER ZICH AAN DIE NOG VOL SNEEUW ZAT!!
ECHT WAAR?


GRIJPSTUIVER... DE RIJKSTE EN GIERIGSTE MAN VAN DE STAD! HIJ WAS 'T DUS!
WAAR WIL JE HEEN, SOPHIE?


NAAR GRIJPSTUIVER. WE MOETEN HEM DWINGEN OM... EH... OM MENEER VINK SCHADELOOS TE STELLEN!
3B

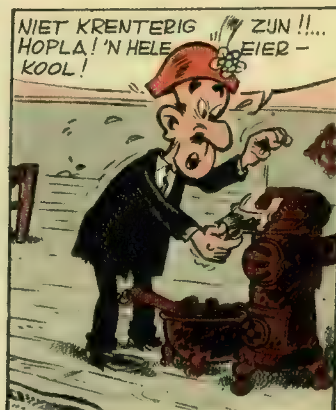

OEHOE!
VERBODEN TOEGANG
'T HOL VAN DE CENTEN-TELLER!
KIJK UIT! RATTEN-VALLEN!
MIJN HOND BIJT!
Villa schateiland
HEB...HEB JE DIE BORDJES GEZIEN?? IK BEN BANG, SOPHIE!


ALLEMAAL BLUF, BERTJE, KOM MEE!
VALLEN


VERDRAAID, JE HAD GELIJK. DAAR STAAT DIE BOOM!
4A


DIT JAAR WORDT KERSTMIS 'N KNALFEEST! IK GA MEZELF 'NS GOED VERWENNEN! IK STEEK EEN KAARS OP! EEN HELE KAARS!!


EN IK ZAL DE KACHEL ROOD-GLOEIEND STO-KEN OM VOOR 'N WARME SFEER TE ZORGEN!

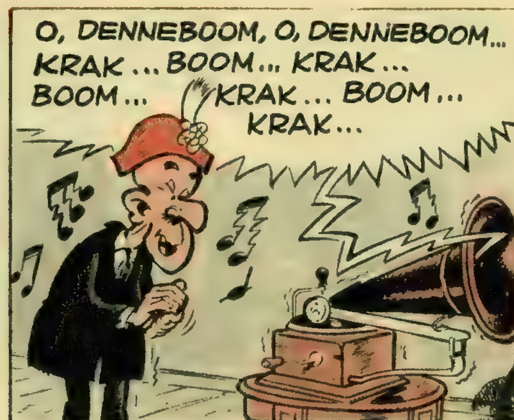

NIET KRENTERIG ZIJN!!... HOPLA! 'N HELE EIER-KOOL!

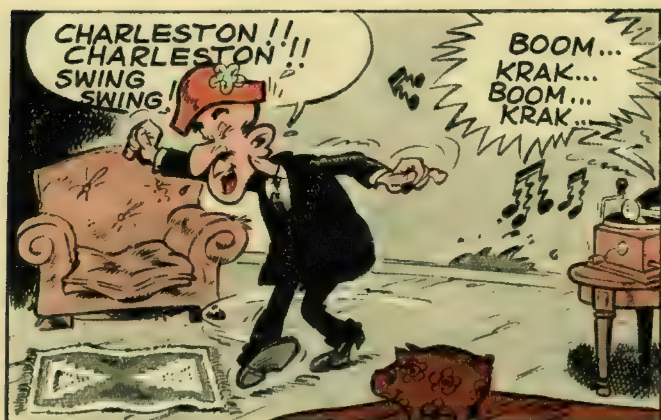

DIT WORDT 'N WAAR KONINGSMAAL! SMEKSMEK! 'T TOPPUNT VAN VERKWISTING!... IK GA...


...'N HEEL EI INEENS ETEN!
4B


EN WAT GA IK, OUWE VERKWISTER DIE IK BEN, NU ALS DESSERT GEBRUIKEN ?
'N HELE NOOT !!!


MUZIEK !
'N HELE PLAAT ! HAHA !


O, DENNEBOOM, O, DENNEBOOM... KRAK ... BOOM ... KRAK ... BOOM ... KRAK ... BOOM ... KRAK...


CHARLESTON !! CHARLESTON !! SWING SWING !
BOOM... KRAK... BOOM... KRAK...


HELA ! HELA ! HELA ! BEN IK NU GEK GEWORDEN ?!?


IK BETRAP ME ER OP M'N ZOLEN TE VERSLIJTEN!
5A


EH... GOOI JE 'T BIJLTJE ERBIJ NEER, SOPHIE ?
WAT KUNNEN WE ANDERS DOEN, BERTJE ? NA WAT WE HEBBEN GEZIEN SNAP IK WEL DAT WE VAN DIE OUWE VREK GEEN ROOIE CENT ZULLEN LOSKRIJGEN...


... IK WED DAT DIE KEREL IN STAAT IS Z'N ADEM IN TE HOUDEN ALLEEN OM TE BEZUINIGEN OP DE LUCHT DIE HIJ INADEMT !
MEISJE ! JONGETJE ! WILLEN JULLIE ME HELPEN ?
?
?


ACH, KINDEREN, ALS JULLIE ME OVER DIE IJSBAAN BRENGEN...
BLIJF STAAN, MEVROUW, WE KOMEN ER AAN !


LAAT DE LANTAARN MAAR LOS, WE HEBBEN U VAST, MEVROUWTJE !
DE LANTAARN ? MAAR DIE MOET IK MEE NAAR HUIS NEMEN ! HIHIHI !
5B

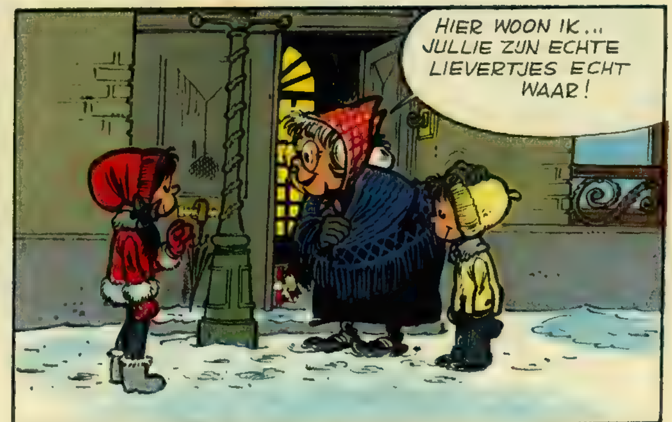

DIE ... DIE LANTAARNPAAL MEENEMEN? NEE MAAR... HOE KOMT ZE OP 'T IDEE... HIHIHI!
JA, HOOR, ECHT WAAR!
?


HIHIHI!
HAHA!
WEES MAAR NIET BANG EN LAAT 'M MAAR LOS, MEVROUW... DAAR KOMT TROUWENS IEMAND AAN DIE ER BEHOEFTE AAN HEEFT!


HOLA!
HOEPS!
HÉ, OPZIJ...


VEILIIIIHEEE!!
?
?
BONK


'N PRACHTIGE PLASTIEK IMITATIE, NIET? HIHI! 'T IS 'T KERSTGESCHENK VOOR M'N HOND ABRAKADABRA!...
69


HIER WOON IK... JULLIE ZIJN ECHTE LIEVERTJES ECHT WAAR!


... IK WIL JULLIE BELONEN! TOE, LAAT ELK VAN JULLIE 'N WENS DOEN... DIE ZAL DAN KLOKSLAG MIDDERNACHT IN VERVULLING GAAN, DAT BELOOF IK!

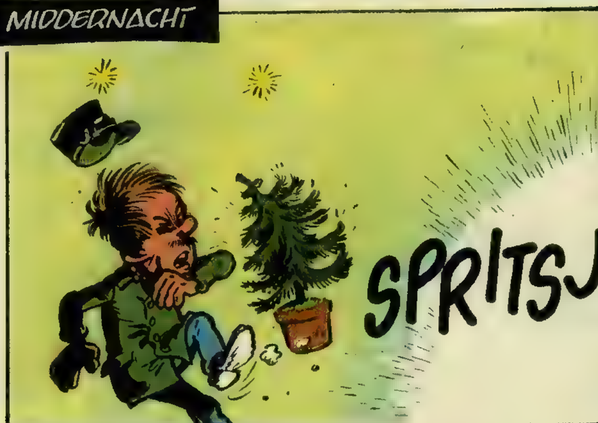

ACH, MEVROUW, IK ZOU HEEL, HEEL BLIJ ZIJN ALS MENEER VINK ERIN ZOU SLAGEN DE DENNEBOOM DIE... MAAR 'T IS 'N HEEL VERHAAL ... EN 'N ONVERVULBARE WENS TROUWENS...


DAT DACHT JE... WACHT MAAR AF...


EEN MINUUT VOOR MIDDERNACHT!
STADS-PARK
PFFTT!
OEI-OEI!


ALS... ALSTUBLIEFT... GLOP... MENEER... IK... EH... HEB 'N MOOI GROEN BOOMPJE GEVONDEN, GOED IN DE NAALDEN EN...
NOEM JE DAT 'N DENNEBOOM? LAAT ME NIET LACHEN, VINK!
TIC TAC TIC


HAHAHA!


MIDDERNACHT
SPRITSJ


HÈÈÈ!
?
7A


NEE! NEE!... EH... VINK, ROEP ALS DE DUIVEL DE BRANDWEER! VLUG!
?!


O UUR 15...
TUUTOET
TUUTOET
TUUTOET


?
7B


ALS JE DE KERSTNACHT NIET DAARBOVEN WILT DOORBRENGEN, MOET JE SPRINGEN!
GO!
FANTASTISCH ZEG!! MOET JE DIE DENNEBOOM ZIEN! M'N DROOM IS WAAR GEWORDEN!
?
OH, HIJ SPRINGT!!


NNNNNN
BONS


FLOEP


ZELDEN ZO'N ONHANDIGE KLANT GEZIEN!
'T SCHIJNT DAT HIJ BOVEN IN 'N BOOM ZAT! DIE KAN NIET HELEMAAL NORMAAL ZIJN...
HIK... HIK...
8A


'T OUDE VROUWTJE WAS 'N FEE! WE ZIJN 'N FEE TEGENGEKOMEN!! 'N ECHTE FEE, VINK!! ALLES IS MOGELIJK IN DE KERSTNACHT! JAJA, 'N ECHTE FEE WAT IK JE ZEG!


EN... HOE ZIT 'T MET JOUW WENS, BERTJE?
IK HEB M'N WENS GEDACHT, SOPHIE! HIHIHI! 'T GING OVER DE KERSTBOOM VAN MENEER GRIJPSTUIVER! HIHIHI!


IK... EH... IK SNAP ER NIKS VAN! KIJK 'NS!... HIJ GROEIT! KLOKSLAG MIDDERNACHT BEGON HIJ TE GROEIEN EN HIJ GROEIT NOG STEEDS!...
KRRAK
GOEIE GRUUTJES!
Vidéhem 68
TEKST: VICQ
einde

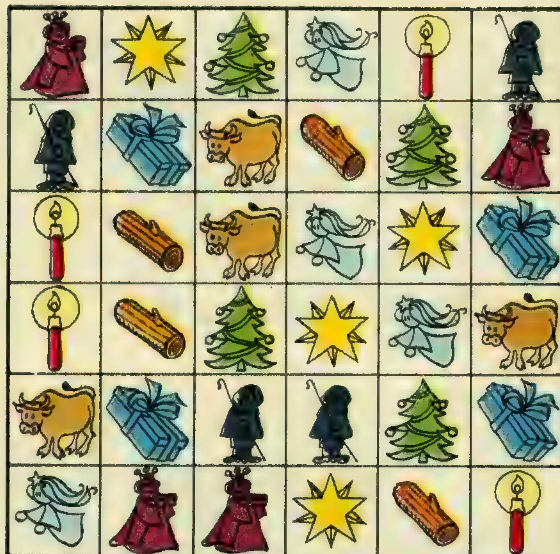
*SPELEN met Dubbel & Dik

TEKENINGEN: GUY BOLLEN
TEKST: CARY PAGE

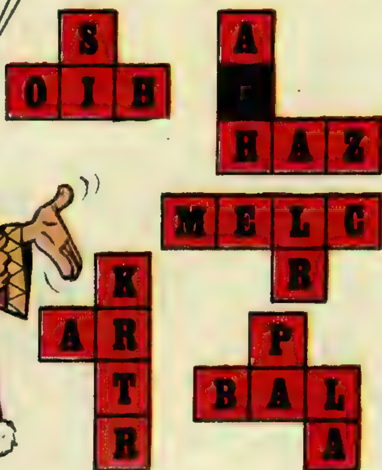


vrolijk kerstfeest

1 DIT VIERKANT BEVAT 36 VOORWERPEN. HOE KUN JE HET IN 4 GEHEEL GELIJKE STUKKEN VERDELEN ZODAT ELK STUK 9 VERSCHILLENDE VOORWERPEN BEVAT ?



2 MAAK VAN ONDERSTAANDE PARTEN WEER EEN VIERKANT, DAN VIND JE DRIE NAMEN DIE BIJ DE KERSTTIJD PASSEN.



3 DE BOVENSTE HELFT VAN DEZE OPTELLING IS VERVANGEN DOOR SYMBOLEN (HETZELFDE SYMBOOL = HETZELFDE CIJFER). ZET ZE IN CIJFER OM, WAARBIJ GEGEVEN IS DAT DEZE VERSCHILLEN VAN DE CIJFERS VAN DE ONDERSTE 2 GETALLEN EN ZE BOVENDIEN EEN DATUM VORMEN (DAG EN MAAND)

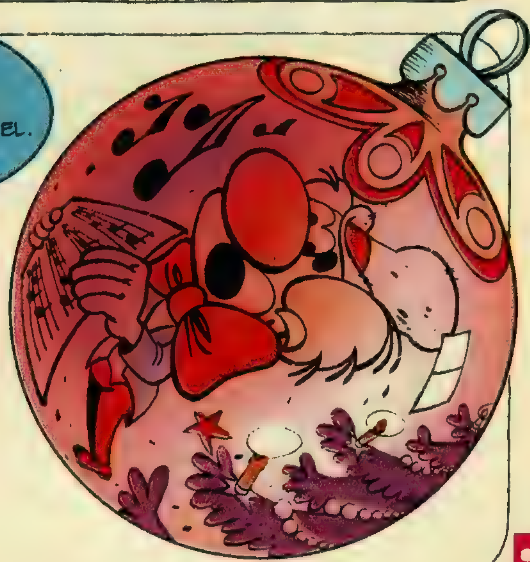




4







SNOESJE's kerstavond




















MAAK 'T JE DAN GEMAK-KELIJK IN ONS HUIS. DAARGINDS, IN DIE EIK MET 'T GROENE DEURTJE.


ER IS NOG VUUR, EN HOUT EN WAT TE ETEN.
BEDANKT! JULLIE ZIJN ERG AARDIG.


EN NU, SNEL NAAR TANTE FILOMEEN!


KIJK UIT, DE SNEEUW IS GLAD.
ZIP
ZIP


DE TAART!


STOP! GOEIE HEMEL!

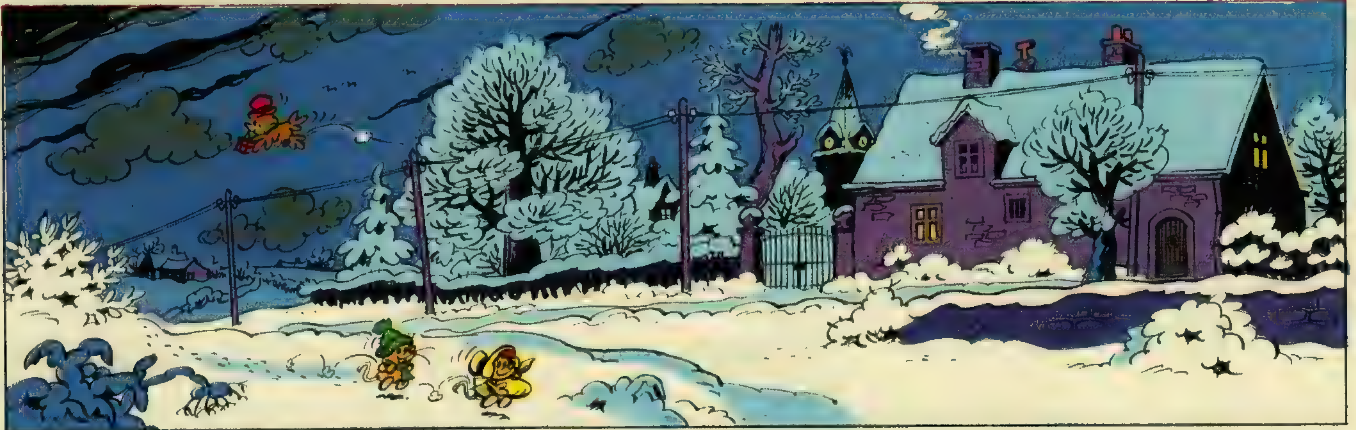

HÉ!
HO!


AAAH!




GERED!


ZIJ IS ER GOED VAN AF GEKOMEN!
OEF!
HO! HO!




PFF!... WE ZIJN ER!


VROLIJK KERSTFEEST
VROLIJK KERSTFEEST, TANTE FILOMEEN!
DAG, JO!
HÉ!


GOEDEAVOND ALLEMAAL, GOEDEAVOND SNOESJE!
VROLIJK KERSTFEEST, TANTE FILOMEEN.
KOM BINNEN!


VROLIJK KERSTFEEST, DOORTJE!
TABOEM! SNOESJE! KOM JE WAT OPWARMEN!
GOEIEDAG!


GEZELLIG, ALLEMAAL FAMILIE BIJ ELKAAR!


AAH! NA ZO'N LANGE TOCHT DOOR DE SNEEUW, IS NIETS FIJNER DAN EEN LEKKER KNAPPEND HOUTVUUR.
EN EEN SCHOMMELSTOEL!


EN NU ZULLEN WE CADEAUTJES GAAN UITWISSELEN!

3.B

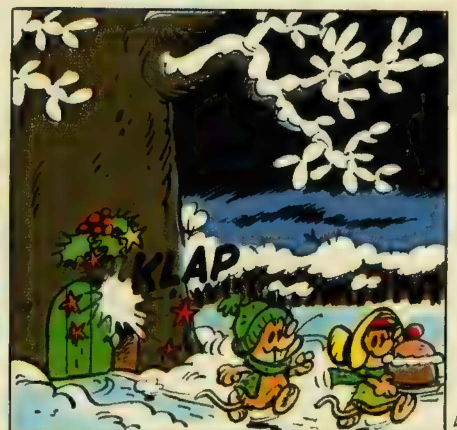

DAT IS VOOR U, TANTE FILOMEEN.
OOH! WAT EEN MOOIE TAART!


EN HIER MIJN CADEAU, AMANDELPUDDING!
IK HEB 'M ZELF GEMAAKT!
OH!
TJONGE!


ZET 'M OP DAT KRUKJE DAAR! WE GAAN 'M DIRECT OP-SMULLEN!
SMEK!


DANK U, TANTE FILOMEEN.
JOEPIE!
HAHAHA! FIJN, DAT WE WEER ALLEMAAL BIJ ELKAAR ZIJN!


HÉ! WAAR GAAN JULLIE NAAR TOE?
VROLIJK KERSTFEEST!


KLAP

4.A




PMacherot




!


VROLIJK KERST-FEEST!

einde

EVEN LETTEN OP SILHOUETTEN





HET was als geknipt voor een sprookje. In Altamira, op het slot Santillana, leefde de Spaanse graaf Don Marcelino de Santuola met Maria, zijn vijfjarig dochtertje. Op een goeie dag, precies honderd jaar terug, zaten de grafelijke jagers weer eens achter een vos aan. Maar opeens wuifde die met zijn staart en meteen was de " beste jachthond " verdwenen. De jachtmeester ging zoeken en vond de hond in een diepe kloof die naar een grot leidde (1).

Toen Don Marcelino Maria eens naar de grot meenam, kraaide ze het ineens uit en wees naar iets. Silhouetten ! Bizons en andere dieren op de rotswand...

Maria had op haar vijfde jaar de oudste silhouetten ter wereld ontdekt...

Vijftigduizend jaar geleden hadden de holenschilders ze daar neergezet.

Al sinds de prehistorie horen mens en silhouet bij elkaar.

Omstreeks 4.000 voor Christus duiken ze weer op. In China, als schimmenspel : marionetten die voor een brandende lamp worden bewogen en zo hun schaduw op een laken werpen. Terzelfdertijd geven de priesters van de zonnegod Horus in Egypte ook zo'n silhouettenvoorstelling weg. Silhouetten verschijnen dan als hiërogliefen — als beeldschrift — op pyramiden en sfinxen. In silhouet staan ook Achilles en Hector op de vazen die in Troje en in Griekenland worden opgegraven.

(1) Zie Oom Wim 1634.

Sinds eeuw en dag kijken de Javanen hun ogen uit naar Wajang-Poerwa, een schimmenspel waarbij de buffelleren wajangpop een door een lamp verlicht scherm vult. En mooi glijden onze silhouetten door het Brugge van Jan Breydel, waar schimmen aan het Minnewater een dodensdans opvoeren.

Aan het hof van Lodewijk XVI trakteert François Séraphin koningin Marie-Antoinette op een " Chinees Schimmenspel ". « Dat is Silhouette ! » schatert ze. Etienne de Silhouette is immers de controleur-generaal van belastingen : zuur, akelig, gierig... Hij plukt menig markiezinnetje zo arm dat ze geen cent meer heeft om een miniatuur van zich te laten maken. Dus laten de slachtoffers zich maar " in schaduw " portretteren. Dat wordt nu van de weeromstuit " silhouettes " genoemd.

Silhouetten zijn in die tijd erg in de mode, en de schimmenschouwburg van Parijs (van 1784-1859) had enorm veel succes.

Maar die Etienne de Silhouette kan nooit vermoed hebben dat silhouetten over de wieg van de film zouden gebogen staan. De " toverschijf " van de Gentenaar Joseph Plateau was een verre voorloper van ons projectietoestel. Het ding heette Phenakistiscoop.

Ook in 1969 knettert het van silhouetten... Om te beginnen bij een tekenverhaal (hierboven : uit " Het Poedeltje ", door A. Sorel ; hiernaast een tekenverhaal met Chinese schimmen door J.-P. Thaulez, geboren in 1949) en te eindigen met een verkeersteken. Zoek er zelf eens naar...





VROLIJK KERSTFEEST, MENEER SCHWARTZ

ROBBEDOES KERSTMAAL



Caesar-Cocktail



Een uitstekend aperitiefje om vóór de maaltijd in te schenken. Meng in een limonadeglas (sinaasappel- of citroenlimonadeglas) twee theelepeltjes granaatappelsiroop. Goed roeren en dan zeer koud opdienen. Wil je het ook voor het oog nog een beetje aantrekkelijker maken, dan kun je eerst de bovenrand van het glas bevochtigen door het in eiwit te dompelen of met een schijfje citroen te bestrijken. Vervolgens de bovenrand in een laagje fijne suiker laten zakken, zodat hij " beijzeld " is. Om het geheel af te maken kun je een schijfje sinaasappel op de rand van het glas steken.

Guus Slim-Puzzeltjes



Snij stukjes brood in driehoekjes, blokjes, rondjes of een andere vorm ('n cirkel kun je krijgen door met een glas het brood te " ponsen "). Leg die stukjes in de oven om ze lekker knapperig te laten worden. Ondertussen maken we het beleg klaar met behulp van sla, sardientjes, ham, kaas, worst en dergelijke. Neem de stukjes brood uit de oven en voorzie ze van het genoemde beleg. Afmaken met wat stukjes radijs en peterselie.

Sophietjesoep



Héél lekker soepje en toch eenvoudig klaar te maken : neem een blikje of pakje kippensoep (volg de aanwijzingen op het blikje) en voeg er stukjes tomaat aan toe. Zout en peper naar smaak.

Guus-Pompelmoes



Neem één mooie pompelmoes per persoon. Snij het bovenste stuk ervan af en haal de schil leeg. Snij het vlees in kleine stukjes, samen met wat harde eieren. Meng dit goed met gepelde garnalen, en schep daarna de hele brij in de uitgeholde pompelmoes.

De pompelmoes kun je als volgt aankleden : een radijsje voor de neus ; twee grote garnalen voor de oren ; voor de ogen kun je twee ringetjes gesneden uit een hardgekookt ei en twee capucijners gebruiken ; een afgesneden limonaderietje of een stukje radijs geven het eeuwige sigaretje in z'n mond. Voor de haren kun je wat waterkers gebruiken en tenslotte voor de hals van zijn trui een bosje peterselie. Dit gerecht met het volgende garneren :

Smurfenkapjes



Neem zoveel hardgekookte eieren als er personen zijn. Sla de kop van het ei af en leg het dan met het platte vlak naar onder op een paar blaadjes sla. Neem wat tomaatjes, snij die in tweeën, dompel ze in kokend water en haal er de schil af. Je kunt ze dan als hoedjes boven het ei leggen, zodat het geheel de vorm van een paddestoel krijgt. De paddestoelpuntjes maak je met mayonaise.

Sliert-Pick-Nick



Neem een pannetje, liefst van aardewerk, en giet er een blikje Italiaanse tomatensaus met gebraad, gehakt of iets dergelijks in uit. Laat dit op een laag vlammetje warm worden en voeg er intussen een blikje gehaktballetjes plus een blikje pick-nick-worstjes aan toe. Zet vervolgens het pannetje op een komfoortje op tafel, zodat iedereen er zich zoals bij een barbecue van kan bedienen.

Marsupilami-Nest



We zullen het vlinder-schuim eerst klaarmaken (het kan ook best apart opgediend worden). Neem een ei en haal de dooier onbeschadigd uit het eiwit. Klop het wit tot " stevige sneeuw " terwijl je er poedersuiker aan toevoegt. Het geheel goed kloppen en er dan de dooier onder kloppen, zodat je een stevig schuim krijgt. Je legt op een schotel een cirkel van " petits-beurre "-koekjes en strijkt daar van het schuim overheen ; daarna maak je een tweede cirkel op de eerste. Dakpansgewijs, op die manier ontstaat er een " nest ", dat je net zo hoog maakt als je wilt. Het nest kun je tot de bovenkant vullen met Vlinder-Schuim ; je kunt natuurlijk ook de hele buitenkant bedekken met Vlinder-Schuim. Strooi over het hele oppervlak gepelde amandelen en geraspte kokosnoot. In de ijskast zetten en koud opdienen.

De volgende recepten zijn voor het ontbijt of de lunch. Ze zijn heel goed geschikt om de eetlust van de gasten op te wekken.

Piranha-Sandwich



Het is smakelijker dan de naam doet vermoeden ! Leg op een snee brood een plak kaas en daarop weer twee ansjovissen, met wat mosterd er om heen. Zet het geheel in de oven en wacht tot de kaas begint te smelten. Warm opdienen.



Bollie-en-Billie-Bolus

Een broodje per persoon doormidden snijden, een stuk chocola ertussen, het broodje dichtklappen en in de oven zetten tot de chocola bijna helemaal gesmolten is. Warm opdienen.

Poesie-Lunch



Meng een blokje smeerkaas met het geel van één ei en een eetlepel basterdsuiker. Bedek het geheel met " petits beurre "-koekjes. Koel opdienen.

Oom Wim-Milk Shake

Klop met behulp van een vork, een klopper of een mixer het eigeel van twee eieren in twee grote glazen melk. Naar smaak kun je het volgende toevoegen : om een mokka smaak te krijgen : basterdsuiker (b.v. twee theelepels per persoon) ; een theelepel cacao voor een chocolasmaak ; een halve lepel oploskoffie voor de smaak van Weense koffie. Je kunt er ook een halve theelepel aardbeienjam aan toevoegen. Het geheel moet goed geklopt worden nadat je het in de ijskast goed koud hebt laten worden. Dit drankje is een prima opkikkertje !

Eet smakelijk. **Olivier.**



Wazegtinou ? Wazegtinou ?

DEZE ballonnetjes hebben hun inhoud... of liever, hun tekst verloren ! Guust, onze rasartiest, heeft 't daar maar bij gelaten ! Hij wilde jullie op die manier onze nieuwe helden in hun nieuwe series voorstellen ! Toe maar !

Maar jullie kunnen ons helpen. Je ziet wel dat onze stripfiguren van alles te vertellen hebben. Verzin nu 'n tekst voor één of meer van de volgende plaatsje en stuur die naar WATZEGTINOU ?, Redactie Robbedoes, Livornostraat 97, Brussel 5 (België) ; of Laan van Meerdervoort 127, Den Haag. De beste antwoorden zullen in Robbedoes verschijnen, tegelijk met de pagina's van het verhaal waaruit deze tekeningen zijn genomen. Maar wees er snel bij ! Wij wachten op jullie inzendingen...

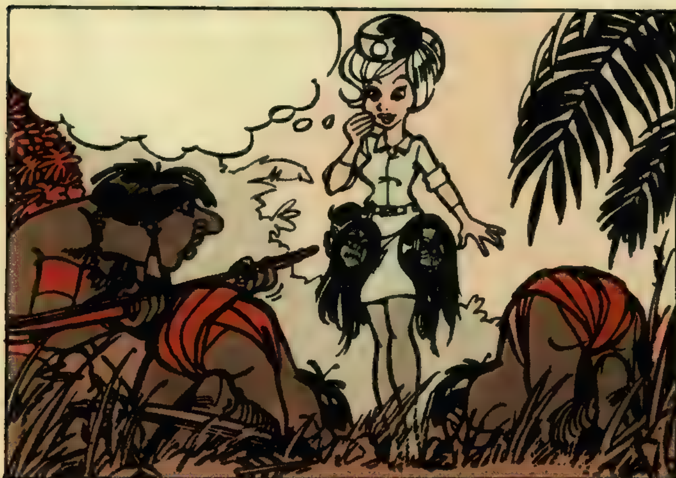
Natasja

ONZE eerste held is een... heldin ! Natasja, een charmante stewardess, zal aan boord gaan van ons nummer 1663 van 26 februari van volgend jaar. Zij biedt tijdens de vlucht haar diensten aan, maakt een korte tussenlanding bij de koppensnellers (oh nee ! die dingen aan haar ceintuur zijn maar speelgoed, maar het effect is daarom nog niet minder boeiend !) en verijdelt de duistere plannen van een moorddadige bende... Op naar het avontuur van binnenkort, samen met Gos (tekstschrijver) en Walthery (tekenaar) !

Denk je eens in wat die wisseling van levensomstandigheden wel niet kan geven ! Natasja zal in nummer 1671 van 23 april deze vrolijke klanten weer ontmoeten ! Jullie antwoorden zullen er in vermeld worden !







Natasja

WALTER, steward en teamgenoot van Natasja, is ook van de partij in dit avontuurlijke verhaal ! Zij heeft vaak bijzonder netelige verrassingen voor hem in petto... Wat zeg je in zo'n geval ? Dat zullen we volgend jaar ontdekken !







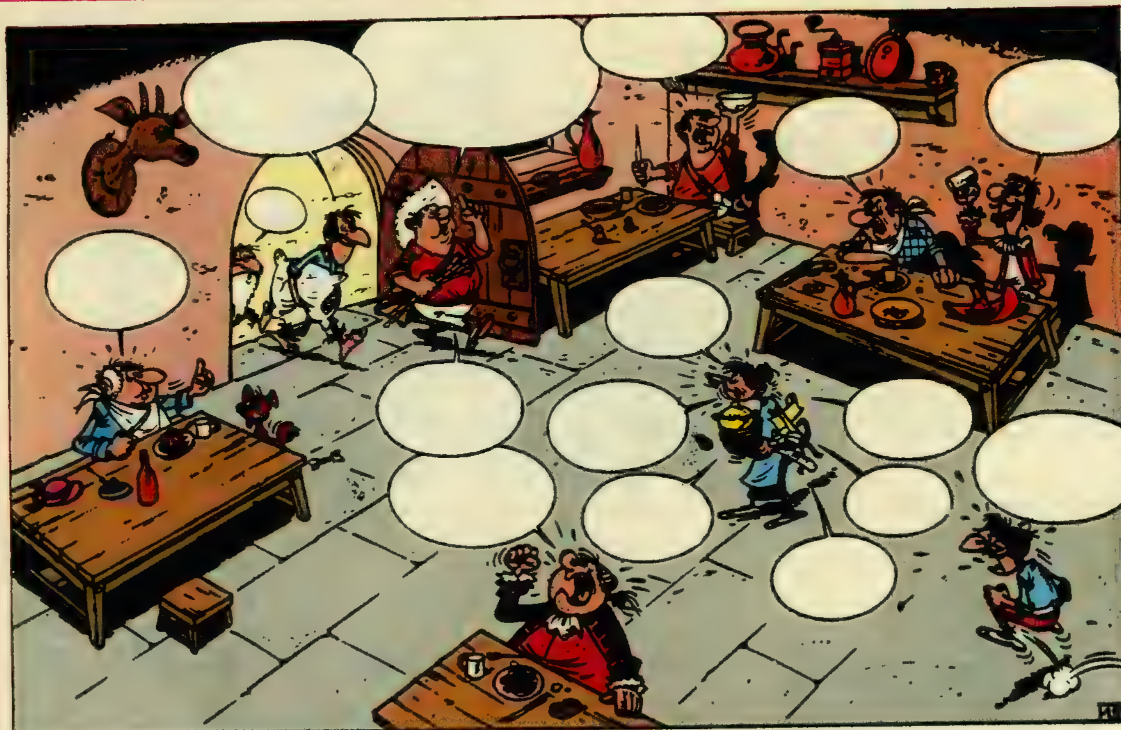
Guus Slim

TOEGEGEVEN... bepaalde personages kunnen wel eens pech hebben in een verhaal. Vooral als het een verhaal is van Tillieux ! Kijk, het dametje hiernaast wil om een of andere reden haar ongenoegen uitdrukken ! Hopenlijk stapt ze de volgende keer niet in jouw coupé !

Geen nood... het verhaal is er voor de ontspanning en maakt deel uit van het volgende avontuur van Guus Slim. Wij hebben het op het programma staan voor april 1970 ! Ga er straks maar 'ns lekker voor in je stoel zitten !







Ouwe Niek

NU wordt je toch verwend maar liefst zestien ballonnetjes in te vullen ! Daar kun je wat van maken in die herberg ! Gaat 't om een bestelling ? Wie weet ? We zullen jullie een por in de goeie (?) richting geven : een van de personen zegt : « Waar blijft in 's hemelsnaam het zout ? ? ! »

Het spreekt vanzelf dat je niet hoeft te peinzen van : « Wat zou de schrijver daar nu mee bedoeld hebben ? », maar je moet gewoon bedenken wat je zelf het leukste vindt !

Het volgende verhaal van Ouwe Niek (met Zwartbaard natuurlijk !) komt in 1970 in je nummer.



Minimensjes

IN februari 1970 eindigt het huidige verhaal van de mini-mensjes. Gelukkig hebben ze dan mogen rekenen op de hulp van een vogel. Van je vogels moet je 't hebben !

De mini-mensjes gaan ons even na dit verhaal verlaten. Maar niet lang : er staat alweer een nieuw verhaal op het programma ! !

Zo komen en gaan onze helden. In februari kunnen de liefhebbers hun hart weer ophalen aan Steven Sterk, Baard en Kale, Los Guerrilleros, Sandy, Rolf Karsten, Attila, in afwachting van nog zo'n rij indrukwekkende figuren als Timoer, de Ford T, de Krobbels, de Smurfen en nog 'n heleboel anderen, teveel om hier op te noemen !

De redactie.

Deze ballonnetjes werden ingevuld door .... **te** ....

(UW NAAM EN ADRES HIERBOVEN)

Y. DELPORTE
WILL LAMBIL



Sandy

een ster in de woestijn

ALS JE DE KAART VAN AUSTRALIË BEKIJKT ZIE JE TEN WESTEN VAN HET CADIBARRAWIRRACANNA-MEER, IN DE STUARTS-BERGKETEN, EEN ZWARTE STIP, DIE DE NAAM COOBER PEDY DRAAGT. IN DAT DORP WONEN OPAALZOEKERS. ZIJ HEBBEN ER, OM AAN DE ONDRAAGLIJKE HITTE VAN DE ZON TE ONTSNAPPEN, HUN HUIZEN IN DE GROND INGEGRAVEN. IN DATZELFDE DORP BRENGT SANDY ZIJN ZOMERVAKANTIE DOOR (WANT ZOALS JE WEL WEET BEGINT DE AUSTRALISCHE ZOMER IN DECEMBER), BIJ SIM WISNIAK, EEN OUDE OPAALZOEKER. DE DAG VOOR KERSTMIS...

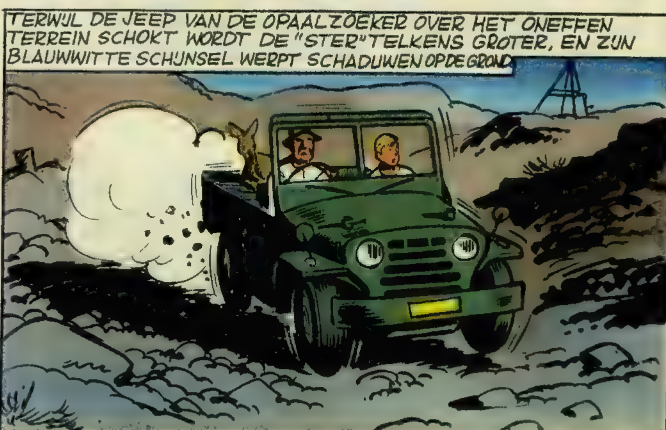
GELUKKIG HEBBEN WE NOG DEZE OUDE AFGESTORVEN BOOM GEVONDEN, HÉ, SIM?... ANDERS HADDEN WE HET MET KERSTMIS ZONDER BOOM MOETEN DOEN...

JAWEL, MAAR HIJ HEEFT NIETS VAN DIE GOEIE OUWE KERSTBOMEN VAN MIJN LAND!





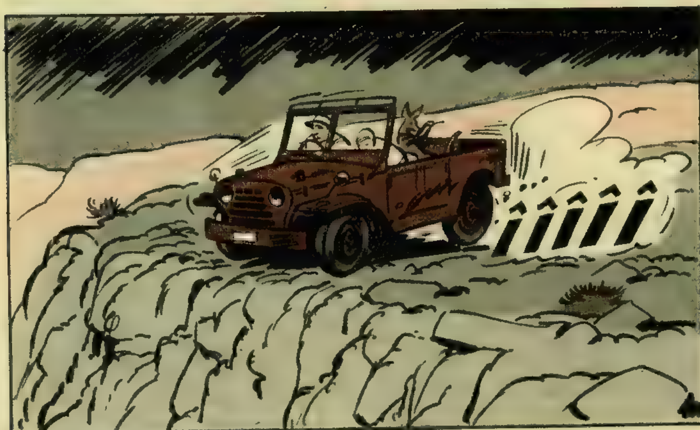














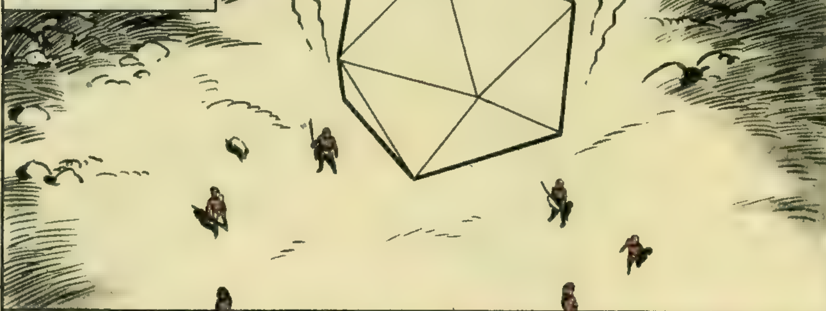
OH! SIM, KIJK DAAR 'NS!


ER HEEFT ZICH EEN GROEPJE INBOORLINGEN VERZAMELD. ZIJ KIJKEN NAAR HET LICHTENDE VOORWERP ALSOF ZIJ HET VERWACHT HADDEN...


SANDY, WAT GA JE DOEN?
BLIJF HIER, HOPPY, PROBEER ME NIET TE VOLGEN!


IK GA DAT EENS VAN DICHTERBIJ BEKIJKEN. ER GEBEURT HIER IETS VREEMDS.
SANDY, KOM TERUG!


INTUSSEN HEBBEN DE INBOORLINGEN, OP EEN ONVERSTAANBAAR BEVEL VAN HUN LEIDER, ZICH IN EEN KRING OPGESTELD...
3A


ALSOF HET OP DIT TEKEN GEWACHT HAD, BEGINT HET "DING" LANGZAAM NAAR HET MIDDEN VAN DE GROEP AF TE DALEN..


SIM!... ZIE JE DAT? ONGELOOFLIJK!


MAAR SANDY, GEBOEID DOOR HET SCHOUWSPEL, LET NIET GOED OP WAAR HIJ ZIJN VOET ZET.

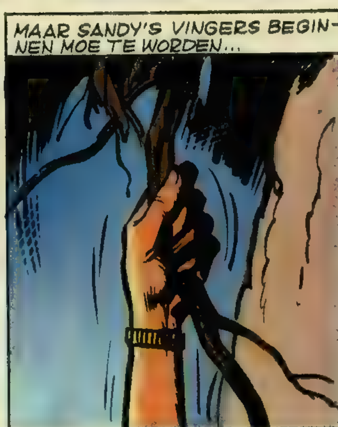

AAA


SANDY!
3B


INSTINCTMATIG GRIJPT HIJ ZICH BIJ ZIJN VAL VAST AAN HET UITEINDE VAN EEN TAK...
OEF! IK DACHT AL DAT IK...


SANDY! HOU EVEN VOL! IK HAAL EEN TOUW UIT DE JEEP!


HOUDT GOED VAST! IK KOM ERAAN!

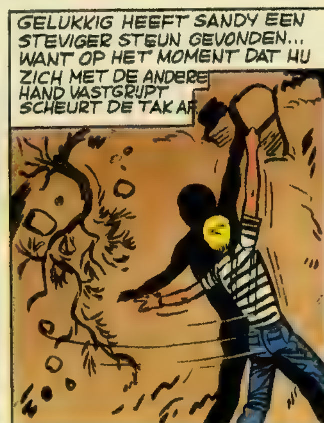

MAAR SANDY'S VINGERS BEGINNEN MOE TE WORDEN...

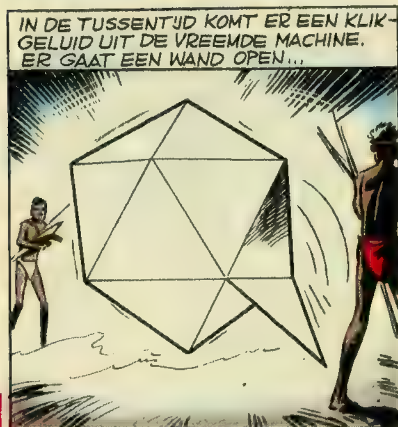

ALS 'T ME LUKT BIJ DIE UITSTEKENDE ROTS TE KOMEN...
4A.

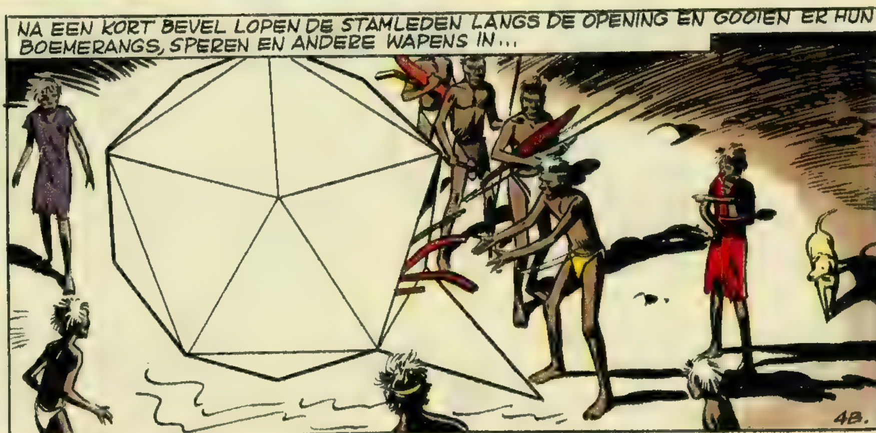

MET ZIJN VRIJE HAND MAAKT HIJ Z'N BROEKSRIEM LOS...

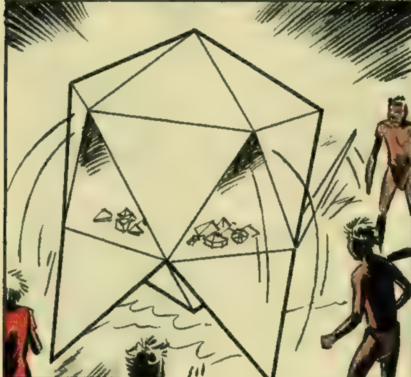

ALS 'T MAAR LUKT!

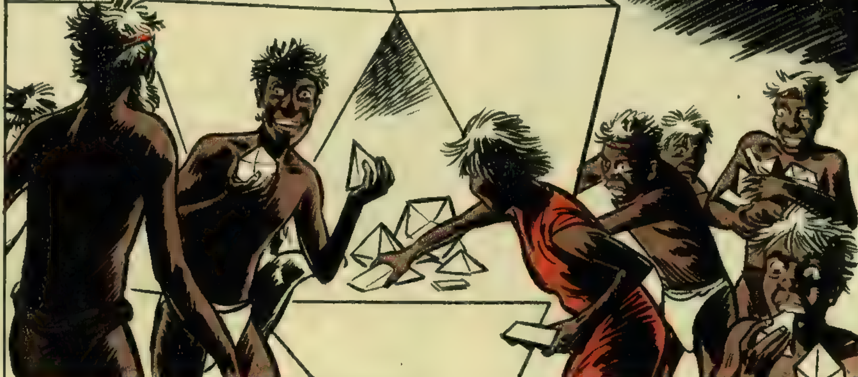

HOP!


GELUKKIG HEEFT SANDY EEN STEVIGER STEUN GEVONDEN... WANT OP HET MOMENT DAT HIJ ZICH MET DE ANDERE HAND VASTGRIJPT SCHEURT DE TAK AF

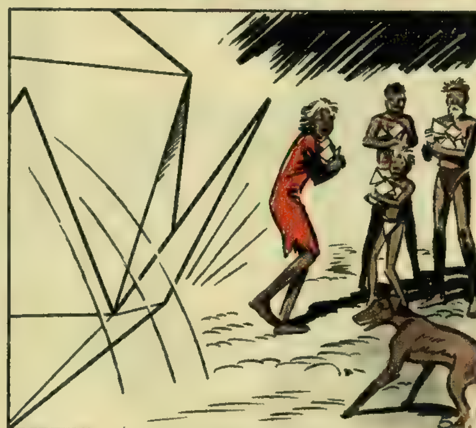

IN DE TUSSENTIJD KOMT ER EEN KLIKGELUID UIT DE VREEMDE MACHINE. ER GAAT EEN WAND OPEN...


NA EEN KORT BEVEL LOPEN DE STAMLEDEN LANGS DE OPENING EN GOOIEN ER HUN BOEMERANGS, SPEREN EN ANDERE WAPENS IN...
4B.

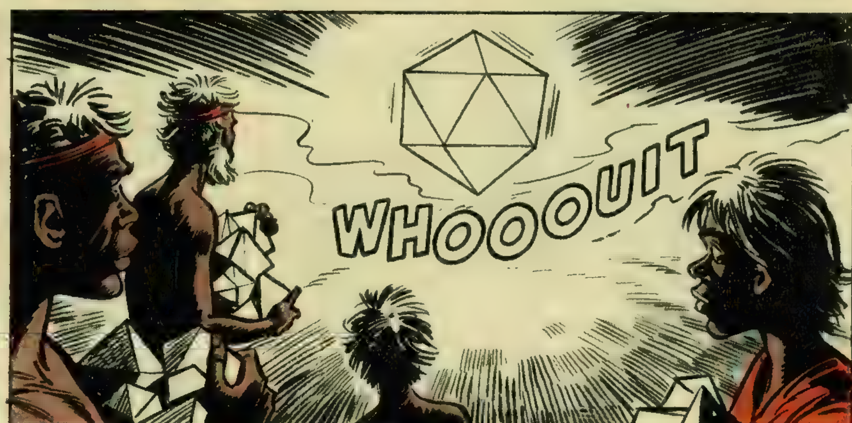

... EN ALS DE HELE STAM DAT HEEFT GEDAAN GAAN ER TWEE ANDERE PANELEN OPEN...


... EN DE INBOORLINGEN SNELLEN ER NAAR TOE OM TE ZIEN WAT ER ZICH IN DIE RUIMTEN BEVINDT.


HET ZIJN LEKKERNIJEN MET EEN WONDERLIJKE VORM, VREEMDE GESCHENKEN, EN VREEMDSOORTIGE MESSEN, DIE NIET DIRECT VOOR EEN MENSENHAND GEMAAKT LIJKEN...




SNELLER, SIM! WE MOETEN DIE MACHINE VAN DICHTERBIJ BEKIJKEN!
ALS IK NOG SNELLER LANGS DIE ROTSWAND MOET DALEN, BREEK IK M'N NEK!


WHOOOUIT


IN MINDER DAN DRIE SECONDEN VERHEFT DE MACHINE ZICH TOT OP EEN PAAR HONDERD METER... EN VERDWIJNT IN DE DONKERE HEMEL ...
TE LAAT!


HÉLA! LEIDER WALLOOMOOLOO! LUISTER NAAR ME!
SIM! WAS JIJ OOK HIER?...
5B.



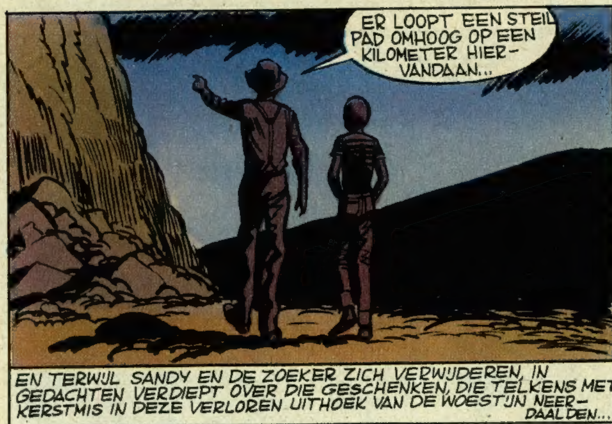




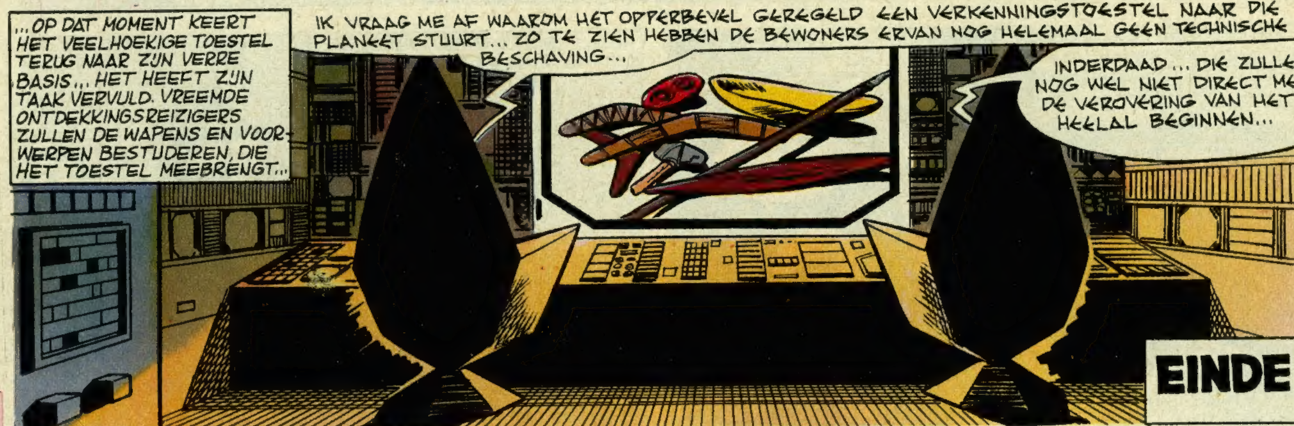












UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Den Haag, Laan van Meerdervoort 129. Brussel 5, Livornostraat 97.

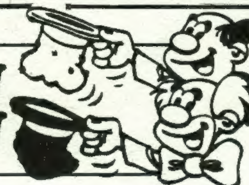
IK BEN BOOS OP MIJN ZUS



Deze week stond het huis weer op stelten, door die zus van mij. Ze ging boodschappen doen met aan mij de stellige belofte dat zij mijn Robbedoes zou meebrengen. Maar wat bracht zij mee naar huis ? Prei, tomaten, jonge kaas en hààr MIMOSA ! Aan Robbedoes had zij niet eens gedacht, stel je voor, een lief modern meisje van negentien dat speciaal voor MIMOSA de deur uitgaat (want op andere dagen krijgt moeder haar met geen stokken naar de groentenboer) en niet eens aan mijn blad denkt. En denk jij dat moeder bóós was ? Denk je dat ? Vergeet het maar, samen gingen zij dat, hoe heet het ook weer, ... damesblad doorsnuffelen met kreetjes van : kijk dit en hé, dat. En het is elke week zo als die Mimosa binnenkomt, dan heb je aan de vrouwen niets meer. Gelukkig mocht ik van moeder dan zelf om Robbedoes en ik heb een ijsje op de koop toe gekocht en in de krantenwinkel mijn tong uitgestoken naar de stapel Mimosa's.

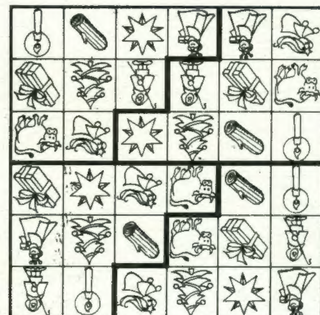
IK BEN BOOS OP MIMOSA ZEG HET VOORT !

OPLOSSINGEN DER SPELEN



① Vier gelijke stukken

Zo moet je het vierkant verdelen :



② Namen bij de kersttijd

Het was niet moeilijk te raden dat het om de drie koningen ging. Een stukje van een naam werd omgekeerd weergegeven. Als je het vierkant goed hebt samengesteld kun je lezen : MELCHIOR, KASPAR, BALTHAZAR.

③ De optelling

25 + 12 + 40 = 77. De datum is die van Kerstmis, n.l. de 25ste (dag) van de 12de (maand).

25
12
40
77

④ De zeven verschillen

In de bol rechts is

1. Dubbel zijn tong kwijt ;
2. De vlam van de kaars op de voorgrond verdwenen ;
3. Het ruitjespatroon op de broek van Dubbel verdwenen ;
4. Eén 1/8 noot weggevallen ;
5. Dubbels rechter wenkbrauw weg ;
6. De lichtspiegeling boven Dubbels hoofd veranderd ;
7. Een noot onderaan op de partituur verdwenen.

UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Den Haag - Brussel



Om je
ROBBEDOES BIOS
gemakkelijk
te bouwen,
moet je de bladzijde
met de richtlijnen
in het oog houden
en ze volgen al
naar gelang je
met je werk
vordert.
De
ROBBEDOES BIOS
zal vanzelf ontstaan.

Dit witte gedeelte uitknippen

robbedoes BIOS

SNIJDEN OP DE LIJN VAN HET ENE PIJLTJE NAAR HET ANDERE

DIT WITTE GEDEELTE UITKNIPPEN

HIER BEGINNEN

SNIJDEN OP DE LIJN VAN HET ENE PIJLTJE NAAR HET ANDERE

Rosy M Kornblum